

FREE **17**
CINEMA

5 IOYΛIOY 2012

HOLY CRAB!



5 ΙΟΥΛΙΟΥ 2012



Η ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

**Η ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ
ΠΑΓΕΤΩΝΩΝ 4:
Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΗΠΕΙΡΩΝ**



**ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ
ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ**



**ΨΑΡΕΥΟΝΤΑΣ
ΣΟΛΟΜΟΥΣ ΣΤΗΝ
ΥΕΜΕΝΗ**



Ο ΤΑΞΙΤΖΗΣ

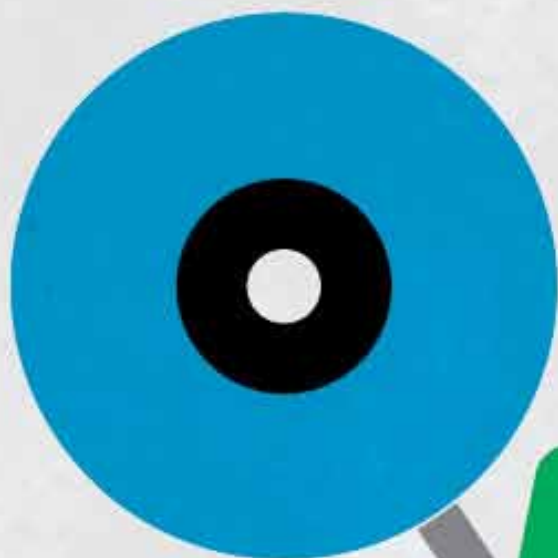


GILDA



EXTRA

**ΞΑΦΝΙΚΑ ΦΕΤΟΣ
ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ**



**ΞΑΦΝΙΚΑ
ΦΕΤΟΣ ΤΟ
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ**

**10 ΤΑΙΝΙΕΣ ΠΟΥ ΘΑ ΘΥΜΙΖΟΥΝ
ΠΑΝΤΟΤΕ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΕΚΕΙΝΟ...**

**5-11 ΙΟΥΛΙΟΥ 2012
ΣΙΝΕ ΔΕΞΑΜΕΝΗ
FREECINEMA.GR**

**ΧΟΡΗΓΟΙ
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ**



αθίνα 984



5 ΙΟΥΛΙΟΥ 2012



**FREE
CINEMA**

FREE CINEMA | ΤΕΥΧΟΣ #17
WWW.FREECINEMA.GR

Διεύθυνση

Ηλίας Φραγκούλης

Σχεδιασμός

The Comeback

Κείμενα

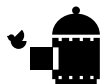
Λευτέρης Αδαμίδης

Άγγελος Μαύρου

Παναγιώτης Παναγόπουλος

Ιωάννα Παπαγεωργίου

Ηλίας Φραγκούλης



FOLLOW US ON



© 2012 FREE CINEMA
All Rights Reserved

Το περιεχόμενο του FREE CINEMA, στην όποια μορφή του (site, pdf), προστατεύεται από τις εθνικές (Ν.2121/93 ως ισχύει) και διεθνείς διατάξεις περί Πνευματικής Ιδιοκτησίας.

Απαγορεύεται η αναπαραγωγή, αντιγραφή, πώληση, μίσθωση, χωρίς δικαίωμα παραχώρησης, αναδημοσίευση, διανομή, έκδοση, εκτέλεση, μεταγλώττιση, φόρτωση (upload), κατέβασμα (download), διαμόρφωση, δημιουργία αντιγράφων site (mirroring), τροποποίηση των σελίδων ή/και του περιεχομένου του με οιονδήποτε τρόπο, τμηματικά ή περιληπτικά, χωρίς προηγούμενη γραπτή άδειά μας.



ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: ΗΛΙΑΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ

Μόλις που μπήκαμε στον τρίτο μήνα ζωής του site και έχουμε το θράσος να στήνουμε αφιέρωμα σε κινηματογράφο!

Ναι, θράσος είναι. Αλλά συνέβη. Και το γουστάρω. Γιατί ήταν στα σχέδια του **FREE CINEMA** από την αρχή, το να συναντιόμαστε μπροστά από μια μεγάλη οθόνη και να σας παρουσιάζουμε ταινίες, που αγαπάω, που θεωρώ παραγνωρισμένες, που δε βαριέμαι να ξαναβλέπω, που είναι σπάνιες ή κλασικές, που ταιριάζουν όμορφα στο πλαίσιο μιας θεματικής ενότητας.

Το πιο εύκολο ήταν να σκεφτώ τους τίτλους. Ξεκίνησα από τριάντα, για να καταλήξω σε αυτούς τους δέκα. Βασικά, δεν είναι απλή υπόθεση να βρίσκεις ό,τι θέλεις σε κόπια, με ελληνικούς υπότιτλους, σ' αυτή τη χώρα! Ύστερα, το θέμα έπρεπε να είναι καλοκαιρινό, γιατί σ' αυτή την εποχή έχω δει τις περισσότερες ταινίες της ζωής μου, από αυτήν έχω τις περισσότερες αναμνήσεις.

Ταινίες που διαδραματίζονται κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού, λοιπόν. Κι επειδή προέκυψε σχετικά ξαφνικά... τύφλα να' χει ο Τένεσι Γουίλιαμς!

Ελπίζω να σας δω στο **ΞΑΦΝΙΚΑ ΦΕΤΟΣ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ**, το αφιέρωμα που διοργανώνουμε για μια εβδομάδα στο Cine Δεξαμενή του Κολωνακίου, με Μπέργκμαν για έναρξη σήμερα Πέμπτη και φινάλε πανηγυρικό την Τετάρτη 11 Ιουλίου, με τα «**Σαγόνια του Καρχαρία**» του Σπίλμπεργκ, σε High Definition, από το πρόσφατο restoration που έκανε η Universal για την επερχόμενη κυκλοφορία του φιλμ σε Blu-Ray, στο πλαίσιο του εορτασμού των 100 χρόνων της. Ο ίδιος ο Σπίλμπεργκ δήλωσε πως το αποτέλεσμα της ψηφιακής επεξεργασίας και η ποιότητα της εικόνας είναι τέτοια που αφήνει έτη φωτός πίσω αυτό το οποίο είχαν δει οι πρώτοι θεατές της ταινίας το 1975. Το δείγμα που είδα σχεδόν μου έφερε δάκρυα. Δε θα πω τίποτε περισσότερο...

Ηλίας Φραγκούλης



Η ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΠΑΓΕΤΩΝΩΝ 4: Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΗΠΕΙΡΩΝ (2012)

(ICE AGE: CONTINENTAL DRIFT)



Είδος

Animation

Σκηνοθεσία

Στιβ Μαρτίνο,
Μάικ Θερμάιερ

Διάρκεια

94'

Διανομή

ODEON

της Ιωάννας Παπαγεωργίου

Κυνηγώντας... παράφορα το βελανίδι των ονείρων του, ο Σκρατ αλλάζει δραματικά το «πρόσωπο» του πλανήτη, αναδιοργανώνοντας βιαίως τις ηπείρους! Ο Μάνι, ο Ντιέγκο και ο Σιντ βρίσκονται έτσι, ξαφνικά, καταμεσής του ωκεανού, πάνω σε παγόβουνο - πλοίο, αναζητώντας τρόπο επιστροφής στους αγαπημένους τους, στη στεριά.

Ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα περίπτωση σειράς ταινιών, για ανήλικα και ενήλικα παιδιά, που ανατρέπει εθιστικά και φερέγγυα τον κανόνα που θέλει τα sequel χειρότερα του πρωτότυπου. Στην αισίως 3^η συνέχειά της, αυτή η ατελείωτη «Εποχή των Παγετώνων» παραμένει φρέσκια, ακούραστη, αστείρευτη και αντίθετα με άλλα franchise του είδους (βλέπε «Shrek») σε κάθε καινούργιο «επεισόδιο» και - λιγότερο ή περισσότερο - καλύτερη.

Έχοντας προ πολλού (μετά την πρώτη, μάλλον άστοχη παρουσία τους στο πρωτότυπο) αφήσει τους ανθρώπους εκτός πλάνου, κάνει και πάλι θαύματα με τα (εξανθρωπισμένα μεν, ακαταμάχητα δε) προϊστορικά ζώα - πρωταγωνιστές της. Αυτή τη φορά αντλεί ευφάνταστα έμπνευση από την «Οδύσσεια» του Ομήρου, αλλά και τους «Πειρατές της Καραϊβικής» της συναγωνίστριας Disney, ενώ ενσωματώνει πολύ πιο ουσιαστικά τις περιπέτειες του Σκρατ στα δρώμενα, για να σκαρφιστεί μια ακόμη γενναϊόδωρα πειραγμένη, ανατρεπτικά εναλλακτική και ανακουφιστικά δυσλειτουργική εκδοχή της μεγάλης, ευτυχισμένης οικογένειας.

Ο Μάνι το μαμούθ, ο Ντιέγκο ο τίγρης και ο Σιντ ο βραδύπους, μαζί με τους εξ αίματος και μη συγγενείς τους (στους

Η ΓΝΩΜΗ ΤΟΥ MR. KLEIN



Μας έχουνε σπάσει τα ούμπαλα! Πότε θα κάνουν μια ταινία ΜΟΝΟ μ' εκείνο το κακομοίρικο που κυνηγάει το βελανίδι; Εντάξει, χαβαλέ κάνουνε και τα άλλα τα προϊστορικά και γελάσαμε με τη ρήξη των ηπείρων και cool το λες και το 3D, αλλά... δώσε Σκρατ, επιτέλους, ρε Fox! Δώσε πόνο!.





οποίους προστίθεται η έφηβη κόρη του Μάνι, Πίτσις, και η ασύλληπτη Γιαγιά του τελευταίου, μαζί με το κάθε άλλο παρά φανταστικό κατοικίδιο της - γιγάντια έκπληξη, λίγο πριν από το φινάλε) είναι οικογένεια με όλη τη σημασία τη λέξης. Μια οικογένεια όπως θα ήθελες να είναι και η δικιά σου: χωρίς αυστηρά προκαθορισμένους ρόλους, «φυσιολογικά» πρέπει, αποπνικτικούς κώδικες συμπεριφοράς, καταπιεστικές ταμπέλες και ετικέτες. Μια οικογένεια κάθε άλλο παρά ξενοφοβική ή σκληροπυρηνική, που καταλύει τα σύνορα ανάμεσα στο σωστό και στο λάθος, στο άσπρο και στο μαύρο, στα είδη, στα φύλα, στις φυλές, στο «εμείς» και στο «αυτοί». Μια οικογένεια, τέλος, που κρατά πάντα, ορθάνοιχτη σε όλους, τη φιλόξενη, χωρίς προκαταλήψεις και προϋποθέσεις αγκαλιά της, ενώ ταυτόχρονα ξέρει πώς να επιβιώνει περνώντας καλά και γελώντας καλύτερα.

ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΜΕΝΑ:

Ένα ακόμα, συχνά ξεκαρδιστικά (μετά δακρύων στα μάτια και πόνου στο στομάχι) αστείο sequel της αγέραστης, πάντα πρωτότυπα αντιρατσιστικής «Εποχής των Παγετώνων», που ευφραίνει καρδιαν μικρών και μεγάλων παιδιών...

LINK ME

[official site](#)

[official trailer](#)

[imdb](#)

[facebook page](#)

ΜΕΕΤ MR. KLEIN

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ
ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΟΣ
ΚΡΙΤΙΚΟΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ





ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ (2011)

(LA DÉLICATESSE)



Είδος

Ρομαντική Κομεντί

Σκηνοθεσία

Νταβίντ και
Στεφάν Φενκινός

Καστ

Οντρέ Τοτου,
Φρανσουά Νταμιέν,
Μπρουνό Τοντεσκινί,
Μελανί Μπερνιέ

Διάρκεια

108'

Διανομή

VILLAGE FILMS

του Άγγελου Μαύρου

Με σύζυγο θύμα τροχαίου τρία χρόνια, μελαγχολική, εργασιομανής νεαρή μια μέρα σκάει φιλή σε Σουηδό, ασουλούπωτο και μη γοητευτικό υφιστάμενό της. Αυτός ανταποκρίνεται, παρενοχλών αφεντικό και προβληματισμένοι φίλοι είναι εμπόδια. Έχουν μέλλον κι αν ναι, πώς;

Είναι μία (ερωτική;) απογοήτευση το ότι σε ένα γυναικείο μπουστό στο οποίο πρωτοβάζει χέρι η φαντασιωσική εικασία ενός άνδρα (του μελλοντικού - μακαρίτη - συζύγου της ηρωίδας), χαίρεται finalmente η φαντασιωσική εικασία ενός άλλου (του διαδόχου του στην καρδιά της) και στα ενδιάμεσα χαμουρεύουν συνεχώς οι φαντασιωσικές εικασίες του περιγυρου (συναδελφικού και φιλικού, ανδρικού και γυναικείου) για το τι είναι (ή τι «πρέπει» σε) ένα θηλυκό, είναι η (αυτο)φαντασιωσική εικασία με... σκεύος ηδονής ένα αρσενικό (στην απολαυστική σκηνή των θαυμαστριών) που πετυχαίνει πιο σωστά τη «μέσα» κοψιά ενός χαρακτήρα.

Και όχι μόνο: ιδιοσυγκρασιοποιώντας ρομαντικά τη φυσικά ιλαρή εξάρτηση του Βέλγου κρεμανταλά καρτατέριστα Νταμιέν, τ' αδέλφια Φενκινός, ο ένας συγγραφέας (και του βιβλίου - πηγής του φιλμ) κι ο άλλος casting director, στο πρώτο καμάκι τους στα 35mm θωπεύουν το λεγόμενο με όση πρέπει, αληθινή «Ευαισθησία» (ο πρωτότυπος τίτλος). Και με περισσή, επίπλαστη (άνδρες γαρ) την περσόνα χήρας on the rebound που επιχειρεί αίφνης να θεραπεύσει τις πληγές της on and off πλατωνικά με ένα sui generis, αλλοδαπό, μη ευειδή κι αδέξιο, αβρό πάντως «παρτενέρ».

Για να πεισθεί, ο ενδιαφερόμενος αρκεί απλώς να τσιμπηθεί. Ο εραστής της «Αμελί» με την ασύμμετρη, νεραϊδοκοριτσιστικά μινιόν σιλουέτα και τα μάτια του μελανουρίου - it girl των Γάλλων. Ο εραστής του arthouse με τη συναισθηματική νοημοσύνη του προξενιού υποκριτικής χημείας του ντουέτου

Η ΓΝΩΜΗ ΤΟΥ MR. KLEIN



Μας έχουνε ζαλίσει τον έρωτα φέτος το καλοκαίρι! Και είναι και γαλλικουριά... Μ' εκείνη την ποντικομούρα από την «Αμελί», που σίγουρα σου τα έχει κάνει τούμπανο. Εδώ ερωτεύεται έναν που όλοι της λένε πως δεν της κάνει. Το αυτό και με την ταινία.



σε επιδέξια εκκεντρικά pas de deux διαλόγων στο γραφείο ή εις Παρισίους. Ο εραστής των boy meets girl με τρυφερά σουρπρίζ, εξόδιους εσωμονολόγους σκέψεων και το λυμφατικά μελωδικό soundtrack της Εμιλί Σιμόν να «τραγουδάει» τα κατ' ιδίαν σκιρτήματα και τα πλησιάσματα του ζεύγους.

Δύσκολο, φυσικά, να έχεις απίκο τόσους μνηστήρες με κάτι σαν το «Δεν Είναι για τα Μούτρα σου», αν το είχε σκηνοθετήσει στην Πόλη του Φωτός ο Καουρισμάκι καθ' υπόδειξιν των παραγωγών του «The Office» με target group το κοινό του «Υ.Γ. Σ' Αγαπώ». Je ne sais quoi αλλά μακριά από παρθένο έδαφος και στο μεταίχμιο της ψιλοανωμαλίας, αυτό το ευγενές φλερτ με το cinema d' auteur στην πέφτει όχι φτηνά μεν αλλά sans doute χωρίς βάθος. Encore une fois, cherchez la femme...

ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΜΕΝΑ:

Ουί, αν τρέφεις σεβντά για ανεκπλήρωτο αίσθημα με ομορφότερο αμόρε, αν λατρεύεις (και σου έλειψε) το *piece de resistance* του Ζαν-Πιερ Ζενέ, αν λείπει ένας δεσμός απ' τη ζωή σου. Non, αν βρίσκεις μανιερίστρια την Τοτού, αν δεν μπορείς τα πίτσι πίτσι γλυκερά με μια εσάνς δηθενιάς, αν είσαι εναντίον του «Ελλάς - Γαλλία - Συμμαχία».

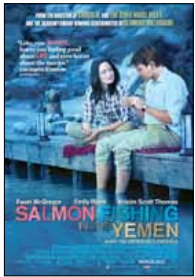
LINK ME

[official site](#)

[official trailer](#)

[imdb](#)

[facebook page](#)



ΨΑΡΕΥΟΝΤΑΣ ΣΟΛΟΜΟΥΣ ΣΤΗΝ ΥΕΜΕΝΗ (2012)

(SALMON FISHING IN THE YEMEN)



Είδος

Δραματική Κομεντί

Σκηνοθεσία

Λάσε Χάλστρεμ

Καστ

Γιούαν ΜακΓκρέγκορ,
Έμιλι Μπλαντ,
Κριστίν Σκοτ Τόμας

Διάρκεια

107'

Διανομή

ΣΠΕΝΤΖΟΣ

του Λευτέρη Αδαμίδη

Ένας ιχθυολόγος, μια φιλόδοξη επιχειρηματίας, η βρετανική Κυβέρνηση, η γραφειοκρατία και κάποιοι «κακοί» Άραβες μουσουλμάνοι εμπλέκονται στο ουτοπικό σχέδιο ενός πάμπλουτου σείχη να μεταφέρει... σολομούς σε ένα ποτάμι στην Υεμένη.

Δεν είναι και ό,τι πιο εύκολο, να συνοψίσει κανείς σε λίγες γραμμές το σεναριακό αχταρμά του διακεκριμένου Σάιμον Μποφί («The Slumdog Millionaire»), ο οποίος αναλαμβάνει εδώ να καρατομήσει το εξόχως σατιρικό και βρετανικού φλέγματος μυθιστόρημα του Πολ Ταρντέι - αφήνοντας ολομόναχη την εξαιρετική ιδιαίτερα του πρωθυπουργού (Κριστίν Σκοτ Τόμας) να σηκώσει το κωμικό βάρος - και να το μετατρέψει σε ένα άνευρο feelgood ρομάντζο (μάντεψε το ζευγάρι) με εξωτικό φόντο ένα ουτοπικό σχέδιο και τις αραβο-βρετανικές σχέσεις, μαζί με ολίγη από πόλεμο στο Αφγανιστάν (εκεί αγνοείται ο καλός της Έμιλι Μπλαντ, άσχετα αν επανεμφανίζεται φάντης μαστούνη) και βέβαια αρκετή ιχθυοκαλλιέργεια και οικολογία στην άνυδρη Υεμένη.

Ο Λάσε Χάλστρεμ το έχει το χάρισμα του blender που αλέθει τα πάντα και μια καθόλου ευκαταφρόνητη πείρα στη μεταφορά ευπώλητων («Chocolat», «Θέα στον Ωκεανό»), εδώ, όμως, το αποτέλεσμα μοιάζει από την αρχή ναρκοθε-

Η ΓΝΩΜΗ ΤΟΥ MR. KLEIN



Μερικοί τίτλοι ταινιών είναι σα να σου μιλάνε, σα να σου φωνάζουν «Μη με δεις! Μη με δεις!». Πρέπει να τους ακούμε.





τημένο, παίρνοντας αυτό που στο βιβλίο λειτουργούσε ως τέχνασμα και μεταφορά (οι σολομοί στην Υεμένη) στην κυριολεξία και αραδιάζοντας μαζί, σε εκνευριστικό βαθμό, κάθε δυνατό στερεότυπο του «καλού» και του «κακού» Άραβα για να αγγίξει τη γραφικότητα, αν όχι τη γελοιότητα στο επεισόδιο του τρομοκρατικού σαμποτάζ. Θα μπορούσες να το πεις και δείγμα νεοαποικιοκρατικού σινεμά, αλλά το αποτέλεσμα είναι συνολικά τόσο βαρετό που θα ακουγόταν ως ευφημισμός.

ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΜΕΝΑ:

Μόνο για ψαρωμένους θεατές που θέλουν να σκοτώσουν το χρόνο τους σε ένα τουριστικό λουστρασιόν δίωρο. Οι υπόλοιποι... με το ψαροτούφεκο!

LINK ME

official site

official trailer

imdb

facebook page



Ο ΤΑΞΙΤΖΗΣ (1976)

(TAXI DRIVER)



Είδος

Κοινωνικό Δράμα

Σκηνοθεσία

Μάρτιν Σκορσέζε

Καστ

Ρόμπερτ Ντε Νίρο,
Τζόντι Φόστερ,
Σίμπιλ Σέπερντ,
Άλμπερτ Μπρουκς,
Χάρβεϊ Καϊτέλ,
Πίτερ Μπόιλ

Διάρκεια

113'

Διανομή

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ

του Παναγιώτη Παναγόπουλου

Βετεράνος του Βιετνάμ με διαταραγμένο μυαλό, δουλεύει ως νυχτερινός ταξιτζής στη Νέα Υόρκη. Δύο γυναίκες γίνονται εμμονή γι' αυτόν. Η μία δουλεύει σε μια προεκλογική καμπάνια, η άλλη είναι μια 12χρονη πόρνη. Για να σώσει τη δεύτερη, ετοιμάζει μια βίαιη εκστρατεία.

Στα περίπου 35 χρόνια που έχουν περάσει από την πρώτη προβολή του «Ταξιτζή», ο ήρωάς της, ο Τράβις Μπικλ, η όψη του και η ατάκα «You talkin' to me?», έχουν αντιγραφεί, έχουν εμπνεύσει, έχουν παρωδηθεί σε σχεδόν αηδιαστικό βαθμό. Όταν ένα κινηματογραφικό έργο καταφέρνει να γίνει τόσο επιδραστικό, αποδεικνύει αυτομάτως το πόσο διαφέρει και ξεχωρίζει. Στην περίπτωση του «Ταξιτζή» ειδικά, η επίδραση που είχε η ταινία, την κατατάσσει ακαριαία στα σπουδαιότερα δείγματα του αμερικανικού σινεμά της δεκαετίας του '70.

Συνήθως, οι αναγνώσεις του «Ταξιτζή» μένουν στο κομμάτι της βίας, επειδή είναι και το πιο εντυπωσιακό. Ο Μπικλ, με την εμπειρία του πολέμου του Βιετνάμ, χρησιμοποιεί τη βία για να αντιδράσει, για να «διορθώσει» τα πράγματα όπως εκείνος νομίζει καλύτερα. Άλλωστε, αντιδρά σε ένα βίαιο περιβάλλον, όπως η εκμετάλλευση της 12χρονης πόρνης από τον προαγωγό της.

Ποιος θα μπορούσε να συγκρατήσει τον Τράβις; Η εικόνα της Νέας Υόρκης της δεκαετίας του '70 είναι η εικόνα της απόλυτης παρακμής, πριν πέσει η σκούπα που έκανε ξανά την πόλη φιλική... στους τουρίστες. Η περιοχή της Times Square, με τα sex shop και τα πορνοσινεμά, είναι μια παρακμιακή Disneyland του σεξ, που, ταυτόχρονα, απωθεί και γοητεύει τον Τράβις. Κι ενώ τον αηδιάζει το βρώμικο περιβάλλον, σε ένα soft πορνό θα διαλέξει να πάει την «καθαρή» Μπέτσι, καταστρέφοντας έτσι τις πιθανότητες που είχε μαζί της.

Η ΓΝΩΜΗ ΤΟΥ MR. KLEIN



Σε μένα μιλάς, φιλαράκι; Ναι, μ' αρέσει το εργάκι, το έχω δει, έχω κάνει και μαλλί μοϊκάνια προς τιμήν του «ταρίφα». Το ζει ο Ντε Νίρο, ρε παιδί μου. Εγώ θα τον είχα στείλει για το «ίδρυμα» μετά από αυτή την ταινία, σου βγάζει μια αγριάδα, ένα μπρουτάλ ταπηροκρανιάσης, ξέρεις...



Εκτός από το προφανές κομμάτι της βίας, ο «Ταξιτζής» είναι η εξαιρετική καταγραφή μιας μοναχικής, διαταραγμένης προσωπικότητας. Η μοναξιά είναι αβάσταχτη για τον Τράβις και, σε συνδυασμό με τις τραυματικές του εμπειρίες από τον πόλεμο, καθιστά αδύνατη τη διαχείριση αυτού στο οποίο έχει μετατραπεί ο εαυτός του. Ο καθρέφτης του, το κουρεμένο κεφάλι και τα όπλα γίνονται το καταφύγιό του, γιατί δεν έχει και τίποτα άλλο να στηριχτεί. Δεν είναι ένας έξυπνος ή συναισθηματικά ευφυής άνθρωπος. Έχει συντηρητικές σκέψεις, ωμές αντιδράσεις, βίαια ξεσπάσματα.

Ο Πολ Σρέιντερ στο σενάριο και ο Μάρτιν Σκορσέζε στη σκηνοθεσία, παίζουν κυρίως με τις παύσεις και τις σιωπές του Τράβις, αυτός, όμως, που δημιουργεί κατά κύριο λόγο το χαρακτήρα είναι ο Ρόμπερτ Ντε Νίρο, στο ρόλο που τον καθιέρωσε ως έναν από τους μεγαλύτερους ηθοποιούς του αμερικανικού

σινεμά. Οφείλει να δώσει προσοχή κανείς και στο jazzy score του Μπερνάρντ Χέρμαν, ατμοσφαιρικό και ονειρικό, σε απόλυτη αντίθεση με το σκληρό περιβάλλον της οθόνης.

ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΜΕΝΑ:

Πολυφορεμένος ο όρος, αλλά ο «Ταξιτζής» είναι μια απόλυτα εμβληματική ταινία του αμερικανικού σινεμά. Αν δεν την έχεις δει, η μεγάλη οθόνη είναι ο φυσικός της χώρος.

LINK ME

official trailer

imdb

facebook page



GILDA (1946)



Είδος

Νουάρ Δράμα

Σκηνοθεσία

Τσαρλς Βίντορ

Καστ

Ρίτα Χέιγουορθ,
Γκλεν Φορντ,
Τζορτζ Μακρέιντι

Διάρκεια

110'

Διανομή

SEVEN FILMS

του Ηλία Φραγκούλη

Ο ιδιοκτήτης ενός nightclub – βιτρίνα για ένα παράνομο καζίνο στο Μπουένος Αϊρες ανακαλύπτει πως ο άνθρωπος που εμπιστεύτηκε για δεξί του χέρι είναι παλιός γνώριμος της γυναίκας του. Πολύ στενός γνώριμος...

Η Χέιγουορθ πάντοτε έλεγε πως αυτή η ταινία την κατέστρεψε! «Όλοι οι άνδρες ερωτευόντουσαν τη Γκίλντα, αλλά ξυπνούσαν με μένα...», είχε δηλώσει ειρωνικά, κατηγορώντας το ρόλο που επισκίασε ολοκληρωτικά τη ζωή, την καριέρα, το όνομα και... τη μνήμη της. Ένα από τα μεγαλύτερα πρότυπα του χολιγουντιανού sex appeal, σε εποχές που η λογοκρισία δεν έκανε τα στραβά μάτια, η Γκίλντα της Ρίτα Χέιγουορθ είναι ένα ηφαιστειο ερωτισμού που παρασύρει με τις καμπύλες και τα λικνίσματά της (σε σύνολα του Ζαν Λουί που κόβουν την ανάσα μέχρι σήμερα επάνω στις αναλογίες του κορμιού της) κάθε άνδρα που την ποθεί, παράνομα ή μη.

Η πλοκή και το εξωτικό στοιχείο καρφώνονται μέχρι να πεις «Καζαμπλάνκα», όμως, εδώ ο ρομαντισμός του απαγορευμένου, οι μελό εντάσεις και οι πατριωτικές κορώνες δίνουν τη θέση τους σε καπρίτσια, σεξουαλική ενέργεια και ήρωες βουτηγμένους στον αμοραλισμό του νουάρ. Οι ερωτικές σχέσεις οδηγούνται από το μίσος, η εκδίκηση λέει πάντα την τελευταία λέξη και όποιος αγαπάει πραγματικά μένει με τα τραύματα του λάθους του...

Οι πιο ψαγμένοι θεατές θ' αναζητήσουν τα ομοφυλοφιλικά υπονοούμενα που πλανώνται πάνω από το χαρακτήρα του Μπάλιν (Μακρέιντι), οι υπόλοιποι θα αφεθούν για ακόμη μια φορά στο... ντυμένο striptease της Χέιγουορθ, που βγάζοντας ένα γάντι έκανε τόσο μεγάλη ζημιά, από το 1946... ως την αιωνιότητα! Και για την ιστορία, η Ανίτα Έλις ήταν εκείνη που τραγούδησε όλες τις μεγάλες επιτυχίες του φιλμ (η Ρίτα ήταν μεγάλη μαστόρισσα στο lip-sync!).

Η ΓΝΩΜΗ ΤΟΥ MR. KLEIN



Τριολέ μοβόρικο, σε μαυρόασπρο που δε σε στέλνει στο ταμείο για τα λεφτά σου πίσω, με εκείνη τη θεάρα, τη sex bomb, τη Ρίτα τη Χέιγουορθ, που κούναγε γοφό και ντεκολτέ και μετράγανε ρίχτερ και θύματα. Οι άντρες είναι μπάζα δίπλα της. Σε λάθος δεκαετία γεννήθηκα!



EΙΝΑΙ ΓΙΑ ΜΕΝΑ:

Ένα από τα φιλμ που αποκλείεται να έχεις περάσει από αυτή τη ζωή και να μην έχεις δει σε θερινό σινεμά, σίγουρα πολυπαιγμένο, αλλά με υλικά αγέραστα και θρυλικά, από εκείνα που κάποτε έφτιαχναν τα όνειρα (ακόμη και τα υγρά...). Αν δε σου λέει κάτι το όνομα Ρίτα Χέιγουορθ, μην περάσεις ούτε έξω από το Google...

LINK ME

official trailer

imdb



10 ΤΑΙΝΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΕΚΕΙΝΟ

ΞΑΦΝΙΚΑ ΦΕΤΟΣ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

ΞΑΦΝΙΚΑ ΦΕΤΟΣ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

του Ηλία Φραγκούλη

Το FREE CINEMA παρουσιάζει το πρώτο του θεματικό αφιέρωμα... εκεί έξω! 10 ταινίες που θα θυμίζουν πάντοτε το καλοκαίρι εκείνο... Από την Πέμπτη 5 έως και την Τετάρτη 11 Ιουλίου 2012, με ένα ειλικρινά συγκινητικό φινάλε! Στο Cine ΔΕΞΑΜΕΝΗ, της πλατείας Δεξαμενής, στο Κολωνάκι.

Πολλές φορές στη ζωή μου έχω πει πως θα προτιμούσα να ξαναδώ τις «Διακοπές του κυρίου Ιλό» από το να πάω διακοπές. Αγαπώ το σινεμά, αλλά αντιμετωπίζω το καλοκαίρι με έναν κάποιο κυνισμό. Παραδόξως, το πρώτο θεματικό αφιέρωμα που παρουσιάζει το freecinema.gr έχει να κάνει με αυτή την εποχή και τα διάφορα συμπτώματά της!

Νεανικοί έρωτες, γονικές περιπέτειες, παντρολογήματα, φιλίες που... ματώνουν, απιστίες, χωρισμοί, δολοφονικά ένστικτα και... ένας καρχαρίας για να σου θυμίζει πάντα πως η θάλασσα έχει και σαγόνια! Στη μακρινή Στοκχόλμη, στην Καλιφόρνια, στη Νέα Υόρκη, κάπου έξω από τη Βιέννη, στα ελληνικά νησιά, στο Γιόρκσαϊρ, στη γαλλική Ριβιέρα, στην ισπανική ύπαιθρο, στη Νάπολη ή στη Μασαχουσέτη, το κινηματογραφικό καλοκαίρι δείχνει καλύτερο από το πραγματικό...

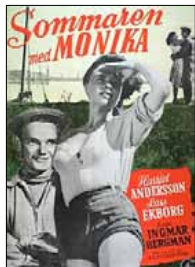
Ξαφνικά... φέτος το καλοκαίρι, επέλεξα αυτούς τους δέκα τίτλους ταινιών σαν ένα χαρακτηριστικό δείγμα της ανθρώπινης συμπεριφοράς κατά τη διάρκεια των θερινών μηνών, κλείνοντας με τον ενθουσιασμό της προβολής του φιλμ που έφτιαξε το μύθο του Στίβεν Σπίλμπεργκ και έχει να εμφανιστεί σε μεγάλη οθόνη στην Ελλάδα εδώ και δεκαετίες! Η θρυλική ταινία «Τα Σαγόνια του Καρχαρία» σε High Definition, λίγες εβδομάδες προτού κάνει πρεμιέρα σε Blu-Ray στην παγκόσμια αγορά.

Δέκα ταινίες, λοιπόν, στο ιδανικό κλίμα του θερινού Cine ΔΕΞΑΜΕΝΗ, στην πλατεία Δεξαμενής του Κολωνακίου, το διάστημα 5 - 11 Ιουλίου, για εκείνους που επίσης προτιμούν να κάνουν διακοπές με τη μεγάλη οθόνη, καλοκαίρι, στην Αθήνα. Ακόμη...





ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ
ΠΕΜΠΤΗ 5 ΙΟΥΛΙΟΥ



ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΜΕ ΤΗ ΜΟΝΙΚΑ

SUMMER WITH MONIKA (1953) | 96'
ΤΟΥ ΙΝΓΚΜΑΡ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ
(21:00 & 23:00)

Εκείνη 17, εκείνος 19, γνωρίζονται στις διακοπές, την αφήνει έγκυο, αναγκάζονται να παντρευτούν, να μεγαλώσουν απότομα, σε ένα περιβάλλον που σε τίποτα δε θυμίζει το καλοκαιρινό τοπίο του έρωτά τους.

Αρκετά χρόνια πριν μας ξαπλώσει στο ντιβάνι του ψυχαναλυτή με τα αστικά κόμπλεξ, τις ενοχές και τα απομεινάρια του έγγαμου βίου, ο Μπέργκμαν... πάει παραλία! Το γυμνό της Χάριετ Άντερσον είχε προκαλέσει σκάνδαλο στην εποχή του και βοήθησε στο να βρεθεί διανομή για τις ΗΠΑ, όπου το marketing την προώθησε λες και ήταν ταινία του Ρας Μάγερ!



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 6 ΙΟΥΛΙΟΥ



ΤΟ ΧΥΜΑΔΙΟ

THE WACKNESS (2008) | 99'
ΤΟΥ ΤΖΟΝΑΘΑΝ ΛΕΒΙΝ
(21:00)

Νέα Υόρκη, 1994. Στην κάψα του καλοκαιριού, ο Λουκ Σαπίρο, απόφοιτος λυκείου, dope dealer και παρθένος, πρέπει να βάλει κάτω το μέλλον του και να πάρει τις σωστές αποφάσεις, έχοντας παραδίπλα μια μικρή βοήθεια από τον ψυχαναλυτή του, τον οποίο ανταμείβει με... «χόρτο»!

Παραγνωρισμένη, υποδειγματική νεανική ταινία της πρόσφατης παραγωγής, γεμάτη αμοραλισμό και πικρία για την ερωτική επιθυμία, με ένα R'n'B soundtrack που δονεί το κάθισμά σου. Βραβείο κοινού στο Φεστιβάλ του Sundance, το 2008.



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 6 ΙΟΥΛΙΟΥ

(500) ΜΕΡΕΣ ΜΕ ΤΗ ΣΑΜΕΡ

(500) DAYS OF SUMMER (2009) | 95'
ΤΟΥ ΜΑΡΚ ΓΟΥΕΜΠ
(23:00)

Ένα κορίτσι που το έλεγαν... Καλοκαίρι και δεν πίστευε πως η αγάπη υπάρχει. Κι ένα αγόρι που το έλεγαν Τομ και ήθελε να ερωτευθεί. Όλες τις εποχές του χρόνου. Πολλές μέρες στη ζωή μας δεν έχουν απολύτως κανένα νόημα. Φαντάσου, λοιπόν, να το βρεις και να το μοιράζεσαι για 500 μέρες. Από μια απλή Τετάρτη, που θυμάσαι πως ήταν 23 του Μάη...

Το σκηνοθετικό ντεμπούτο ενός βιντεοκλιπάρ που εντυπωσίασε τόσο, ώστε μετά από αυτό να του προσφέρουν το... «The Amazing Spider-Man»! Οι fans των The Smiths πίνουν νερό στο όνομα του φιλμ που προτάθηκε για Χρυσή Σφαίρα καλύτερης ταινίας (στην κατηγορία κωμωδία ή μιούζικαλ) και Α' ανδρικού ρόλου (για τον Τζόζεφ Γκόρντον-Λέβιτ).



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ
ΣΑΒΒΑΤΟ 7 ΙΟΥΛΙΟΥ



ΜΑΜΜΑ ΜΙΑ!

ΜΑΜΜΑ ΜΙΑ (2008) | 108'
ΤΗΣ ΦΙΛΙΝΤΑ ΛΟΪΝΤ
(21:00)

Μία κόρη, τρεις μπαμπάδες και... mamma mia! Θα φάνε κουφέτα στο τέλος; Σα να κάνεις διακοπές στα ελληνικά νησιά με το best των ABBA! Το μιούζικαλ που έκανε υπερήφανη τη χώρα μας στο παγκόσμιο box-office. Αλλά, θέλεις να το ξαναδείς σε θερινό σινεμά. Και να τραγουδάς (ή και να σηκωθείς για να χορέψεις). Από την εποχή του «Grease» είχε να ζήσει το σινεμά τέτοιο πάρτι! Προτάθηκε για Χρυσή Σφαίρα καλύτερης ταινίας (στην κατηγορία κωμωδία ή μιούζικαλ) και Α' γυναικείου ρόλου (για τη Μέριλ Στριπ).



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ
ΣΑΒΒΑΤΟ 7 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ ΜΟΥ

ΜΥ SUMMER OF LOVE (2004) | 106'
ΤΟΥ ΠΑΒΕΛ ΠΑΒΛΙΚΟΦΣΚΙ
(23:00)

Η Μόνα και η Τάμσιν γίνονται φίλες. Δε θέλουν να μιλάνε για το αύριο. Είναι καλοκαίρι. Το μοτοσακό αποκτά μηχανή, ο ήλιος καίει, η Εντίτ Πιάφ τραγουδά σαν κατάρρα τραγική το «La Foule» κι ο Θεός είναι αγάπη. Η αγάπη είναι ο Θεός. Εύκολα ανατρέπονται αυτά τα δύο. Κι εύκολα πεθαίνουν...

Από ένα βιβλίο της Έλεν Κρος, ο Παβλικόφσκι δανείζεται συναισθήματα γήινα, προσθέτει νατουραλιστικές πινελιές απίστευτης διαύγειας, φλερτάρει με κάτι το ρομαντικά ονειρικό και φρενάρει απότομα πριν γκρεμιστούν όλα στον κατήφορο της αγάπης. Μια ταινία για δύο κορίτσια που αγαπιούνται σαν αδελφές ψυχές, χωρίς άλλα κλεισίματα του ματιού... Η Άλισον Γκόλντφραπ έχει επιμεληθεί το soundtrack.



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ
ΚΥΡΙΑΚΗ 8 ΙΟΥΛΙΟΥ



ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΟΥ ΚΛΕΦΤΗ

ΤΟ CATCH A THIEF (1955) | 106'
ΤΟΥ ΑΛΦΡΕΝΤ ΧΙΤΣΚΟΚ
(21:00)

Ασύλληπτος διαρρήκτης δρα στα μεγαλύτερα ξενοδοχεία των Καννών. Οι Αρχές παρακολουθούν στενά τον συνήθη ύποπτο Τζον Ρόμπι, ο οποίος έχει αποσυρθεί από το «άθλημα», προτιμώντας να φλερτάρει με βαθύπλουτες Αμερικανίδες παραθερίστριες...

Ένα από τα πλέον ευχάριστα φιλμ μυστηρίου του μετρ, αποθέωση του κοσμοπολίτικου glam της εποχής, με εικόνα που θαμπώνει από ομορφιά, σε τοποθεσίες της γαλλικής Ριβιέρα. Κάπου εκεί χάσαμε και τη Γκρέις Κέλι, που προτίμησε τον Ρενιέ και το Μονακό από το Χόλιγουντ!



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ
ΚΥΡΙΑΚΗ 8 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΓΥΜΝΟΙ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ

PLEIN SOLEIL (1960) | 118'
ΤΟΥ ΠΕΝΕ ΚΛΕΜΑΝ
(23:00)

Ο Τομ Ρίπλεϊ ταξιδεύει στην Ευρώπη για ν' ανακαλύψει το μαύρο πρόβατο της οικογένειας των Γκρίνλιφ, τον κακομαθημένο Φίλιπ. Πέντε χιλιάδες δολάρια θα είναι το έπαθλό του, αν τον πείσει να γυρίσει σπίτι. Εκείνος θα βρει στο πρόσωπο του Τομ ένα νέο «παιχνίδι» και, φυσικά, δε θα εγκαταλείψει τη dolce vita με την αγαπημένη του, Μαρτζ. Όταν τα εμπόδια του κυρίου Γκρίνλιφ σταματήσουν να έρχονται, ο Τομ θα πρέπει να δράσει... αρκετά πιο βίαια!

Σχεδόν 40 χρόνια πριν από τον «Ταλαντούχο κύριο Ρίπλεϊ» του Άντονι Μινγκέλα, η κλασική μεταφορά του βιβλίου της Πατρίσια Χάισμιθ που και η ίδια προτιμούσε (κι ας διαφωνεί με το φινάλε του φιλμ). Το πανούργα αθώο βλέμμα του Αλέν Ντελόν, το ιταλικό τοπίο και η μουσική του Νίνο Ρότα, όλα αξέχαστα. Μια από τις αγαπημένες ταινίες του Μάρτιν Σκορσέζε.





10:30 ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΒΡΑΔΥ

10:30 P.M. SUMMER (1966) | 85'
ΤΟΥ ΖΙΑ ΝΤΑΣΕΝ
(21:00 & 23:00)

Αντρόγυνο σε κρίση, κάνει διακοπές στην Ισπανία. Μαζί τους, η ανήλικη κορούλα και μια κοινή τους φίλη, που ίσως είναι και ερωμένη εκείνου. Μια καταγίδα θα τους υποχρεώσει να κάνουν ένα σταθμό σε ανάστατο χωριό, όπου οι κάτοικοι καταδιώκουν τον απατημένο φονιά που σκότωσε γυναίκα κι εραστή.

Από τις λιγότερο γνωστές ταινίες του Ντασέν, ένα συγκλονιστικά όμορφο φιλμ, βασισμένο στο πλέον κινηματογραφικό βιβλίο της Μαργκερίτ Ντιράς με τον ίδιο τίτλο. Η Μελίνα Μερκούρη και η Ρόμι Σνάιντερ, ίσως πιο όμορφες από ποτέ, ανταγωνίζονται σε λάμψη ή για την καρδιά του Πίτερ Φιντς, αν προτιμάτε.



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ
ΤΡΙΤΗ 10 ΙΟΥΛΙΟΥ

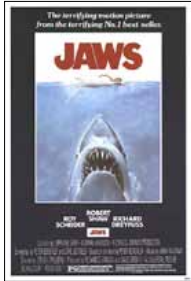
FUNNY GAMES

FUNNY GAMES (1997) | 108'
ΤΟΥ ΜΙΚΑΕΛ ΧΑΝΕΚΕ
(21:00 & 23:00)

Μάνα, πατέρας και παιδί φτάνουν στο εξοχικό τους σπίτι, σε παραθεριστική περιοχή της Αυστρίας. Δύο νεαροί, που παρουσιάζονται ως καλεσμένοι του γειτονικού σπιτιού, θα τους ζητήσουν μερικά αυγά. Μια σειρά από λεκτικές παρεξηγήσεις και «ατυχήματα» θα φανερώσουν τα πραγματικά κίνητρα των νεαρών, που θέλουν να παίξουν με την οικογένεια μέχρι... θανάτου!

Η καλύτερη ταινία του Χάνεκε και το διαβατήριό του για τη μεγάλη, διεθνή αναγνώριση, είναι ένα από τα πιο σκληρά ψυχολογικά θρίλερ στην ιστορία του σινεμά. Το σοκ ήταν τόσο ισχυρό για κριτικούς και θεατές της πρεμιέρας του φιλμ στις Κάννες, σε βαθμό να εγκαταλείπουν την αίθουσα τρομοκρατημένοι! Ο ίδιος ο σκηνοθέτης δήλωσε πως δεν είχε την πρόθεση να γυρίσει μια ταινία τρόμου, αλλά να ασκήσει κριτική στην επίδραση της βίας των media πάνω στη σύγχρονη κοινωνία.





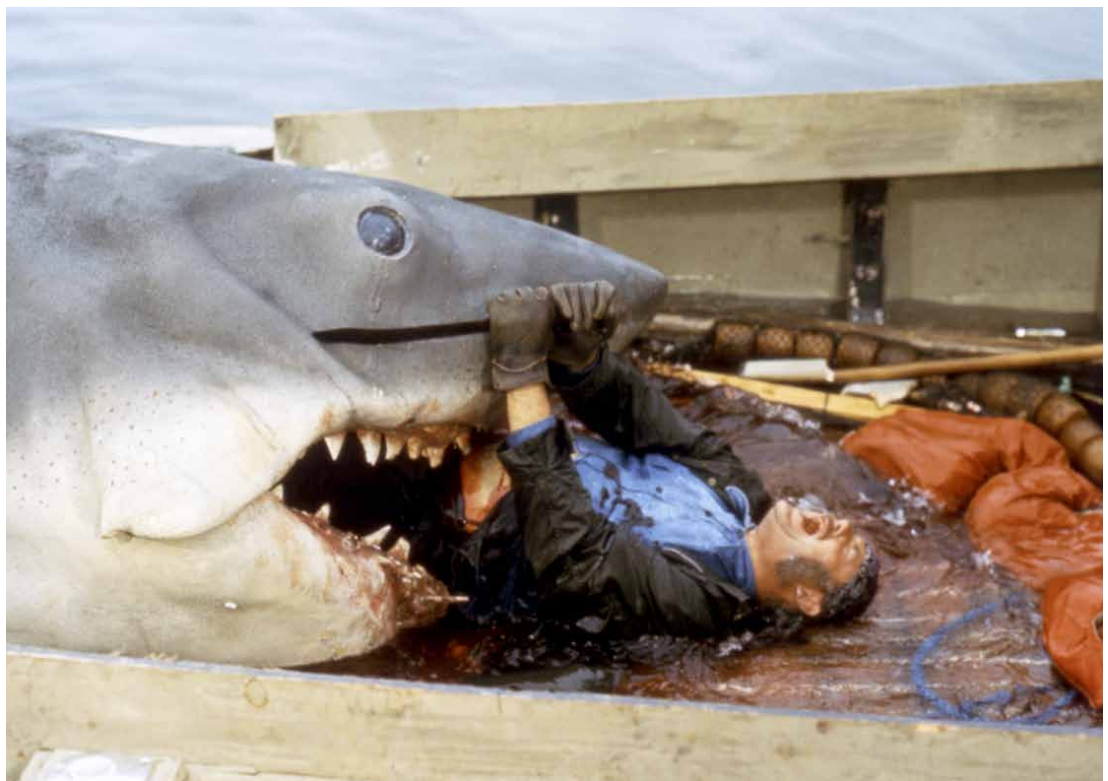
ΤΑ ΣΑΓΟΝΙΑ ΤΟΥ ΚΑΡΧΑΡΙΑ

JAWS (1975) | 124'
ΤΟΥ ΣΤΙΒΕΝ ΣΠΙΛΜΠΕΡΓΚ
(21:30)

Ένας μεγάλος λευκός καρχαρίας τρομοκρατεί τους κατοίκους ενός μικρού νησιού, που ζει από τον τουρισμό, στην καρδιά του καλοκαιριού. Οι τοπικές Αρχές κάνουν τα στραβά μάτια μέχρι... να χυθεί αίμα και να αναλάβουν δράση ένας Σερίφης, ένας ωκεανολόγος και ένας σκληροτράχηλος κυνηγός.

Το μπάνιο στη θάλασσα δεν ήταν ποτέ το ίδιο μετά από αυτή την τεράστια εισπρακτική επιτυχία (μέσα σε ένα weekend ισοφάρισε το κόστος της από 409 κινηματογράφους!) του Σπίλμπεργκ, που μετατράπηκε σε κοινωνικό φαινόμενο και επιδρά ακόμη και σήμερα στη σκέψη του κάθε λουόμενου, όσο ρηχά κι αν κολυμπάει! Βραβεύτηκε με τα Όσκαρ μοντάζ, μουσικής και ήχου.

Η είσοδος για την προβολή της Τετάρτης 11 Ιουλίου θα γίνει μόνο με προσκλήσεις. Περισσότερες πληροφορίες στο freecinema.gr, προφανώς.





ΟΛΟΣ

© ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ

ΣΕ 3 ΛΕΠΤΑ

