

FREE **18**
CINEMA

12 ΙΟΥΛΙΟΥ 2012

**READY TO
PLAY
GOD?**



12 ΙΟΥΛΙΟΥ 2012



Η ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

**THE AMAZING
SPIDER-MAN**



ΚΥΝΗΓΟΙ ΚΕΦΑΛΩΝ



ΓΡΑΨΕ ΛΑΘΟΣ



NOTORIOUS



**ΟΙ ΑΝΤΡΕΣ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ
ΤΙΣ ΞΑΝΘΙΕΣ**



THE AMAZING SPIDER-MAN™

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

IN 3D

COLUMBIA PICTURES PRESENTS A MARVEL ENTERTAINMENT/LAURA ZISKIN/AVI ARAD/MATT TOLMACH PRODUCTION "THE AMAZING SPIDER-MAN™" ANDREW GARFIELD EMMA STONE RHYNS IFANS
DENIS LEARY CAMPBELL SCOTT IRRFAN KHAN WITH MARTIN SHEEN AND SALLY FIELD MUSIC BY JAMES HORNER EXECUTIVE PRODUCERS STAN LEE KEVIN FEIGE MICHAEL GRILLO MARVEL BASED ON THE STAN LEE AND STEVE DITKO
COMIC BOOK BY
STORY BY JAMES VANDERBILT SCREENPLAY BY JAMES VANDERBILT AND ALVIN SARGENT AND STEVE KLOVES PRODUCED BY LAURA ZISKIN AVI ARAD MATT TOLMACH DIRECTED BY MARC WEBB



MARVEL AND THE MARVEL CHARACTER NAMES ARE REGISTERED TRADEMARKS OF MARVEL ENTERTAINMENT, INC. ALL RIGHTS RESERVED.

TheAmazingSpiderman.net



12 ΙΟΥΛΙΟΥ 2012



**FREE
CINEMA**

FREE CINEMA | ΤΕΥΧΟΣ #18
WWW.FREECINEMA.GR

Διεύθυνση
Ηλίας Φραγκούλης

Σχεδιασμός
The Comeback

Κείμενα
Λευτέρης Αδαμίδης
Άγγελος Μαύρου
Παναγιώτης Παναγόπουλος
Ιωάννα Παπαγεωργίου



FOLLOW US ON



© 2012 FREE CINEMA
All Rights Reserved

Το περιεχόμενο του FREE CINEMA, στην όποια μορφή του (site, pdf), προστατεύεται από τις εθνικές (Ν.2121/93 ως ισχύει) και διεθνείς διατάξεις περί Πνευματικής Ιδιοκτησίας.

Απαγορεύεται η αναπαραγωγή, αντιγραφή, πώληση, μίσθωση, χωρίς δικαίωμα παραχώρηση, αναδημοσίευση, διανομή, έκδοση, εκτέλεση, μεταγλώττιση, φόρτωση (upload), κατέβασμα (download), διαμόρφωση, δημιουργία αντιγράφων site (mirroring), τροποποίηση των σελίδων ή/και του περιεχομένου του με οιονδήποτε τρόπο, τμηματικά ή περιληπτικά, χωρίς προηγούμενη γραπτή άδειά μας.



ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: ΗΛΙΑΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ

Δεν έχω πολλούς φίλους. Δεν το επιδιώκω. Λίγοι και καλοί, που λένε. Η όλη διοργάνωση του αφιερώματος **ΞΑΦΝΙΚΑ ΦΕΤΟΣ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ**, στο Cine Δεξαμενή του Κολωνακίου, όμως, με έκανε να καταλάβω για ακόμη μια φορά πως υπάρχουν κι άλλοι, εκεί έξω... Που παρακολουθούν την εκπομπή μου στο MAD (since 1999, bitches), που θυμούνται απ' έξω λόγια δικά μου και ατάκες από παλαιότερες κριτικές μου σε διάφορα έντυπα, που αντιλαμβάνονται κάτι διαφορετικό ή τίμιο από την πλευρά μου. Ίσως να αισθάνονται πως δεν τους έχω προδώσει, δεν είμαι σίγουρος. Το σίγουρο είναι πως υπάρχουν, δηλώνουν με πίστη το following τους και με κάνουν να νιώθω τυχερός. Κι ας μην τους γνωρίζω πραγματικά...

Χθες το βράδυ, προλογίζοντας την προβολή των «**Σαγονιών του Καρχαρία**» του Σπίλμπεργκ, μου έκανε εντύπωση η προσοχή του κοινού. Δεν το έχω σ' αυτά! Συνήθως κολλάω, με πιάνει τρέμουλο

από το άγχος, αποφεύγω να κοιτάζω τον κόσμο. Χθες, όμως, ήταν διαφορετικά. Δεν ήμουν ο καλεσμένος, αλλά ο οικοδεσπότης. Και μπροστά μου είχα **φίλους**. Που, σταδιακά, αντιλαμβάνονται ποιες είναι οι προθέσεις του **FREE CINEMA**. Που έγιναν μάρτυρες μιας εκδήλωσης χωρίς budget, φρου φρου κι αρώματα. Μόνο με ένα σαφές concept και τις ταινίες του. Που μερίδα του Τύπου αδιαφόρησε να κοινοποιήσει, αισθανόμενη κάποιες αρρωστημένης μορφής «ανταγωνισμό»! Είναι σαν τα χωριά, παλιά. Ο συγχωριανός που φέρνει την καινούργια τηλεόραση, το νέο πράγμα που γεννά το φθόνο και αντιμετωπίζεται με την πλάτη γυρισμένη, γιατί θα τους πάρει την πελατεία ή θα τους κάνει να φαίνονται ξεπερασμένοι (για να μην πω και σπάταλοι)... Ναι, αυτά είναι τα media στην Ελλάδα. Έτσι λειτουργεί ο κόσμος τους. Δεν τον γνωρίζετε εκ των έσω. Και δε φαντάζεστε πόσο τυχεροί είστε γι' αυτό...

SEE, WITH ME
IT WILL BE
SUMMER
ALL YEAR LONG

NAPOLEON DYNAMITE
(2004)

OH, SEBASTIAN
WHAT A LOVELY
SUMMER
IT'S BEEN

SUDDENLY, LAST SUMMER
(1959)

IT'S GONNA
BE A GOOD
SUMMER

GOODFELLAS
(1990)

Ευτυχώς, δεν έχω πολλούς φίλους στο χώρο. Προτιμώ τους κανονικούς **ανθρώπους**. Το κοινό που ήρθε στη Δεξαμενή την περασμένη εβδομάδα και χάρηκε τις ταινίες που επέλεξα. Όλα τα καταπληκτικά παιδιά που δουλεύουν στο σινεμά εκεί. Το Θωδωρή, που εμφανίστηκε σαν από μηχανής Θεός και δεν θα το ξεχάσω ποτέ! Τη Δήμητρα, για την άψογη συνεργασία. Τους γραφίστες μου, που με κάνουν και χαζεύω με την αισθητική και την ποιότητα που «ντύνει» το site μας. Όσους υποστήριξαν με καλή πρόθεση και σωστό επαγγελματισμό το πρώτο μας event. Σας **ευχαριστώ**. Θα το ξανακάνουμε όλο αυτό. Το υπόσχομαι. Και όσοι με ξέρουν καλά, γνωρίζουν πως τηρώ τα λόγια μου.

Ηλίας Φραγκούλης

Υ.Γ. Η Μαρία Αλιφέρη θα πέταγε και ένα «Σας αγαπώ»! Δε μπορούσα να μην το προσθέσω. Γνωστός κανίβαλος, ξέρετε τώρα... (Συνοδεύεται από βαθύ, σατανικό γέλιο.)

IT WAS THE
SUMMMER
WE DECIDED
TO BE FREE
OF ALL RULES!

ALMOST FAMOUS
(2000)



THE AMAZING SPIDER-MAN (2012)



Είδος

Περίπετεια Φαντασίας

Σκηνοθεσία

Μαρκ Γουέμπ

Καστ

Άντριου Γκάρφιλντ,
Έμα Στόουν,
Ρις Ίφανς,
Ντένις Λίρι

Διάρκεια

136'

Διανομή

FEELGOOD

της Ιωάννας Παπαγεωργίου

Αναζητώντας τον εαυτό του (και το τι πραγματικά συνέβη στους αγνοούμενους γονείς του), ενώ κολυμπά στα ταραγμένα νερά της εφηβείας, ο Πίτερ Πάρκερ ανακαλύπτει τον υπερ-ήρωα που κρύβεται μέσα του και ενηλικιώνεται, φέρνοντάς τον εκπληκτικά στην επιφάνεια.

Ο πρωτότυπος, δια χειρός Σαμ Ρέιμι, «Spider-Man» του 2002 ανταποκρίθηκε δεόντως στον πήχη που έβαλαν πολύ ψηλά, δύο χρόνια νωρίτερα, στην αυγή του φαινομένου της κατά συρροήν - περισσότερο ή λιγότερο εμπνευσμένης - κινηματογραφικής μετενσάρκωσης comic υπέρ-ηρώων, οι «X-Men» του Μπράιαν Σίνγκερ. Από τότε μέχρι σήμερα, όμως, κύλησε πολύ νερό στο αυλάκι. Η τεχνολογία των ειδικών εφέ CGI εξελίχθηκε, ξεπερνώντας ακόμα και την πιο αισιόδοξη πρόβλεψη. Παράλληλα, φωτεινοί, σαν τον Iron-Man του Τζον Φαβρό, ή σκοτεινοί (επαναπροσδιορισμένοι) ιππότες, σαν τον Batman του Κρίστοφερ Νόλαν, απέδειξαν πως το ακριβοθώρητο, χολιγουντιανό υπερ-θέαμα μπορεί να είναι ταυτόχρονα Τέχνη, ποτισμένη με αποκαλυπτικό χιούμορ, ακαταμάχητο ρεαλισμό και εύστοχες, αν και διακριτικές, κοινωνικοπολιτικές, αλληγορικές σφήνες.

Ναι, το υπερ-ηρωικό κινηματογραφικό τοπίο έχει αλλάξει δραματικά και οι απαιτήσεις (μετά και τους, αναμφίβολα, πολυδιάστατα γήινους «Εκδικητές» του Τζος Γουίντον) έχουν μεγαλώσει εξωφρενικά. Έτσι, μετά το ποικιλοτρόπως απογοητευτικό «Spider-Man 3» του 2007, η μόνη λύση για να συνεχίσει ο Άνθρωπος - Αράχνη να σώζει τον κόσμο επί της νέων δεδομένων μεγάλης οθόνης, ήταν η (α λα Batman) επανεκκίνηση της ιστορίας του: ο μηδενισμός του κοντέρ και η επιστροφή στην αρχή. Εκεί όπου ο Πίτερ ανακαλύπτει και αντιμετωπίζει τη μοίρα του πολύ πιο συνειδητά, ενώ η φρέσκια αγαπημένη του Γκουέν (αντίθετα με τη συνήθη ύποπτη Μαίρη Τζέιν) είναι κάθε άλλο παρά κοπέλα που χρειάζεται

Η ΓΝΩΜΗ ΤΟΥ MR. KLEIN



Whoa! Η Έμα Στόουν. Με ψηλές κάλτσες. Και κοντή φούστα. Σε 3D. Ταινιάρια!





διάσωση. Αυτή τη φορά ο Πίτερ δεν είναι φέρελπις φωτογράφος που μεταλλάσσεται τυχαία μετά από τσίμπημα γενετικά πειραγμένης αράχνης. Ούτε η Γκουέν είναι κακοποιημένη δεσποινίδα από διαλυμένο σπίτι που ονειρεύεται καριέρα ηθοποιού.

Εδώ και τώρα, ο Πίτερ είναι ένας ιδιαίτερα ανήσυχος, ευαίσθητος και απτά οικείος έφηβος, με έφεση στις θετικές επιστήμες, αλλά και στα αχρεία ρίσκα, που θέλοντας να διαλευκάνει την τύχη των γονιών του, εισβάλλει λαθραία στο εργαστήριο του πρώην συνεργάτη του πατέρα του, Δρ. Κόνορς, μπαίνει ατρόμητος στο κλουβί με τις μεταλλαγμένες αράχνες και απλώνει το χέρι προς αυτές, προκαλώντας τες, θαρρείς, να τον δαγκώσουν. Απέναντί του, η Γκουέν είναι επίσης ανήσυχη, ευαίσθητη και απτά οικεία, με έφεση στις θετικές επιστήμες, όχι, όμως, και στα αχρεία ρίσκα. Υπάλληλος του Δρ. Κόνορς και κόρη του Αρχηγού της Αστυνο-

μίας, παίρνει μόνο τα απαραίτητα ρίσκα, για να βοηθήσει τον (αντάξιο της) αγαπημένο της ή τον κόσμο όλο - ηρωίδα με το δικό της, ιδιαίτερο τρόπο.

Οι φανατικοί του πρωτότυπου comic ήρωα ίσως διαμαρτυρηθούν για τις όποιες ελευθερίες παίρνει το φιλμ, ενώ οι μύστες των φιλμ του Ρέιμι ίσως παραπονεθούν για ουσιαστική έλλειψη πρωτοτυπίας: και αυτή τη φορά, αυτός που πείθει τον Πίτερ να αναλάβει τη μεγάλη ευθύνη που συνεπάγεται η μεγάλη του δύναμη, είναι ο θείος Μπεν, με πανομοιότυπο σχεδόν τρόπο. Ούτε οι μεν, όμως, ούτε οι δε θα αντισταθούν για πολύ σε αυτό το λειτουργικά τρισδιάστατο υπερθέαμα, που χορταίνει το μάτι, χωρίς να αγνοεί το συναίσθημα ή τη σκέψη. Αστείο και ρομαντικό όσο πρέπει, συναρπαστικά ρεαλιστικό και αναπάντεχα άμεσο, είναι σκηνοθετημένο από το Γουέμπ, που ξέρει πώς να αποκρυπτογραφεί ευφάνταστα τις ανθρώπινες σχέσεις



(«(500) Μέρες με τη Σάμερ»), κρατώντας τες, ταυτόχρονα, αδιαφιλονίκητα γειωμένες. Το μεγαλύτερο, όμως, ατού αυτού του φιλμ είναι το πρωταγωνιστικό ντουέτο του. Ο Βρετανός Γκάρφιλντ («The Social Network») είναι μακράν καλύτερος και πιο πολυσχιδής ποιητής ήθους από το μονόχρωτο, γουρλομάτη Τόμπι Μαγκουάιαρ. Και ενώ δεν μπορούμε να πούμε το ίδιο για τη Στόουν σε σύγκριση με την Κίρστεν Ντανστ (τις αγαπάμε και τις δύο, για διαφορετικούς λόγους), η χημεία της πρώτης με το συμπρωταγωνιστή της (και σύντροφό της και στην πραγματικότητα) είναι κάτι παραπάνω από προφανές. Και γίνεται κινητήριο δύναμη του φιλμ, σαν ένα διαρκώς εν κινήσει, ρευστό Γιν και Γιανγκ.

ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΜΕΝΑ:

Είτε θέλεις δράση, είτε ποθείς ρομάντσο, είτε λαχταράς ωραίο, ευαίσθητο, (υπερ) ηρωικό αγόρι, είτε ωραίο, εύστροφο, γενναίο κορίτσι, αυτό το φιλμ θα σου φτιάξει τη διάθεση, ενώ σου αποπλανεί το βλέμμα. Παρόλο που, ως reboot, δε βρίθει πρωτοτυπίας... Απολαυστικό το 3D θέαμα που προσφέρει, ιδιαίτερα στους «αεροπλανικούς» πηδους του ήρωα μέσα στην πόλη.

LINK ME

official site

official trailer

imdb

facebook page



ΚΥΝΗΓΟΙ ΚΕΦΑΛΩΝ (2011)

(HODEJEGERNE)



Είδος

Αστυνομικό Θρίλερ

Σκηνοθεσία

Μόρτεν Τίλντουμ

Καστ

Άκσελ Χένιε,
Νικολάι Κόστερ- Βάλνταου,
Σίνοβε Μακόντι Λουντ,
Έϊβιντ Σάντερ

Διάρκεια

100'

Διανομή

ODEON

του Παναγιώτη Παναγιόπουλου

Κυνηγός στελεχών επιχειρήσεων με κόμπλεξ για το ύψος του, κάνει παράλληλα ληστείες έργων Τέχνης για να συντηρήσει το lifestyle της ψηλής, ξανθιάς συζύγου του. Η τελευταία του δουλειά, όμως, θα πάει πολύ στραβά και θα βρεθεί θήραμα ενός πολύ ικανού κυνηγού.

Κάτι συμβαίνει τα τελευταία χρόνια στις σκανδιναβικές χώρες και εκτός από τις ταινίες που απευθύνονται κυρίως στα Φεστιβάλ (call me Δανία), οι κινηματογραφιστές τους έχουν ανακαλύψει πώς να κάνουν και εμπορικό σινεμά. Η τριλογία του «Κοριτσιού με το Τατουάζ», το πρωτότυπο «Άσε το Κακό να Μπει», το «Easy Money» του Ντάνιελ Εσπινόζα που μετακόμισε στο Χόλιγουντ για να κάνει το «Κρησφύγετο», είναι μερικά από τα πρόσφατα παραδείγματα. Και οι Σκανδιναβοί δείχνουν ότι γνωρίζουν πώς να χειριστούν το μηχανισμό μιας καλοφτιαγμένης εμπορικής ταινίας, περίπου όσο καλά ξέρουν να κατασκευάσουν... ένα hit για τη Eurovision.

Η ΓΝΩΜΗ ΤΟΥ MR. KLEIN



Εκείνο με τη χακερού καλύτερο ήταν. Εδώ η μούρη του τύπου είναι τόσο αντιπαθητική που θες να του την κάνουν κρέας ΚΑΙ να του πάρουν και το κεφάλι. Και η γκόμενα το ίδιο. Σιγά το ξέπλυμα που μου ήθελε και τη μεγάλη ζωή...





Οι «Κυνηγοί Κεφαλών» από τη Νορβηγία έχουν αυτό το χαρακτηριστικό. Αναγνωρίζεις ότι πρόκειται για μια κατασκευή, αλλά είναι τόσο καλά φτιαγμένη, που καταφέρνει να σε παρασύρει. Το best-seller του Τζο Νέσμπο (κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Μεταίχμιο), στο οποίο βασίστηκε η ταινία, σε καμία περίπτωση δεν είναι σοβαρή λογοτεχνία. Είναι, όμως, από τις ιστορίες που δίνουν την εντύπωση ότι γράφτηκαν με το συγγραφέα να έχει στο μυαλό του το ποσό που θα πάρει για να παραχωρήσει τα κινηματογραφικά δικαιώματα.

Το βασικό θετικό της ιστορίας και της ταινίας είναι ότι έχει έναν καλοσχηματισμένο ήρωα. Κι αν μην είναι σε φυσικές αναλογίες. Ο Ρόγκερ ζει με το κόμπλεξ του ύψους του και προσπαθεί να κάνει ό,τι μπορεί για να συμπληρώσει μερικούς πόντους στο 1,68 του. Είναι, όμως, ένας χαρακτήρας που σε πείθει να τον παρακολουθήσεις στην αγωνία του να καταφέρει όσο περισσότερα μπορεί για να «ψηλώσει». Η συντήρηση της ακριβής ζωής της πολυέξοδης συζύγου του είναι που τον φέρνει στο λαθρεμπόριο τέχνης και στην περιπέτεια που θα ζήσει.

Ο Μόρτεν Τίλντουμ έχει γυρίσει την ταινία με ταχύτατους ρυθμούς, περνώντας από τη μια σκηνή δράσης στην άλλη, το ένα ακραίο

περιστατικό στο άλλο στην καταδίωξη που θα ακολουθήσει και εμπλέκει έναν πίνακα του Ρούμπενς, εξωσυζυγικές σχέσεις και τη θέση του Διευθυντή σε μια εταιρεία. Οι «Κυνηγοί Κεφαλών» έχουν πέρα από τη δράση και αρκετό χιούμορ, αλλά και μια διασκεδαστική ανηθικότητα που καταφέρνει να επικρατήσει. Παρ' όλα αυτά, οι απιθανότητες του σεναρίου και των λύσεων που δίνονται στο φινάλε, είναι ακραίες και κρατάνε την ταινία στην κατηγορία του pulp action.

EINAI GIA MENA:

Σε ενδιαφέρει το σύγχρονο εμπορικό σκανδιναβικό σινεμά; Ή ένα καλοστημένο θρίλερ δράσης που σε κουρδίζει να δεις τι θα γίνει παρακάτω; Μια χαρά θα περάσεις.

LINK ME

official site

official trailer

imdb

facebook page



ΓΡΑΨΕ ΛΑΘΟΣ (2011)

(HEARAT SHULAYIM)



Είδος

Οικογενειακή Δραμεντί

Σκηνοθεσία

Γιόζεφ Τσένταρ

Καστ

Λιορ Ασκενάζι,
Σλόμο Μπαρ-Άμπα,
Μίκα Λέβενσον,
Αλίζα Ρόζεν,
Άλμα Ζακ

Διάρκεια

103'

Διανομή

SEVEN FILMS

του Άγγελου Μαύρου

Η από λάθος επικείμενη απονομή του Βραβείου του Ισραήλ σ' έναν ασκητικά εσωστρεφή ερευνητικό πανεπιστημιακό (από επιτροπή με πρόεδρο έναν δεκαετίες αντίπαλό του) αντί στον άρτι Ακαδημαϊκό, δημοφιλή συνάδελφο και γιο του, ο οποίος καλείται να «μπαλώσει» τη στραβή, τους φέρνει απέναντι. Ενώνοντας ή χωρίζοντάς τους;

Εξπρεσιονιστικά τράβελινγκ και γωνίες λήψης, animation, γραφικά και εφέ μοντάζ, χρήση crescendo ορχηστρικού soundtrack και σάτιρα μικρόκοσμων (από τα media μέχρι τη φιλολογική ελίτ της Ιερουσαλήμ), παραπομπών από το Σορεντινίνο και το Φελίνι ως το Γουές Άντερσον και το Γκρίναγουεϊ: αυτά (και ο αμερικανικός εβραϊκός δάκτυλος, για τους συνωμοσιολόγους ρατσιστές) ίσως είναι τα αριστεία που το οδήγησαν στα ξενόγλωσσα Όσκαρ. Μια ιλαρών υποσημειώσεων, γονικής παροχής εκκρεμοτήτων και σασπένς τροπών - ζοριών επιθεώρηση family δεσμών, με κεφάλαια για τη φαλκίδευση της αλήθειας σε επιστήμη και ζωή, το DNA της ματαιοδοξίας, το χάσμα γενεών του συναισθήματος και το κατεστημένο των θεσμών απ' την αστυνομοκρατία ως τη διανοήση, απ' την άλλη, πιθανώς το πριμοδότησε για το βραβείο σεναρίου πέρσι στις Κάννες.

Το πιο ενδιαφέρον είναι ότι η νέα πολεμική (μετά το κυριολεκτικά τέτοιο «Beaufort») ενός από τους πλέον προχώ δημιουργούς του Ισραήλ διαβάζεται, απ' τα δεξιά προς τα αριστερά βέβαια, ως μια πανούργα αλληγορία για τον κρατικό ομφαλοσκοπικό ερμητισμό, την οπισθοδρομικά δογματική αδιαλλαξία και τον εθνικό διχασμό (τριχασμό, αν ληφθεί υπόψη ο ρόλος του no future εγγονού) του χθες - σήμερα - αύριο. Με κάποιο τίμημα: «μεταφράζοντας» το επαγγελματικό και «το σόι μου μέσα» Ταλμούδ πατέρα - κανακάρη, η προσοχή στο ξεφύλλισμα της (νύξεων τραγωδίας) ίντριγκας επανόρ-

Η ΓΝΩΜΗ ΤΟΥ MR. KLEIN



Αν το έβλεπα μέχρι τέλους, θα είχα κάνει τα μαλλιά μου κοτσιδάκια και θα πήγαινα και στη Συναγωγή μετά την προβολή. Ή θα θαύμαζα τα κοτσιδάκια μου στο φέρετρο. Μάλλον το δεύτερο. Επίσης, άλλος ένας ελκρινής τίτλος ταινίας. Μην κάνεις το λάθος.



θωσης παρεξήγησης διασπάται από τα καυστικά γκαγκ παραλόγου, ενώ τα καλλολογικά στοιχεία φορμαλισμού ως υπερκείμενο εικονογραφούν βγάζοντας μάτι, ευτυχώς, πριν απ' το αντίκρουσμα πορτρέτων που έχει ζωντανέψει η διδασκαλία της καταρτισμένης τρόικας λεκτόρων Ασκενάζι - Μπαρ-Άμπα - Λέβενσον.

Τα μέτωπα (και τα τραύματα) όλων μένουν ανοιχτά όπως το φινάλε. Εκεί όπου γεννητορας και τέκνο, παραμένοντας διαμετρικά απομακρυσμένοι, έρχονται κοντά, θέλοντας και μη, έχοντας υποπέσει καθείς στα ανθρώπινα συγγνωστά σφάλματά του (στη χολή, στα μυστικά, στους συμβιβασμούς) και στις ενοχές που επιφέρουν. Εκεί όπου, αλίμονο, τόσο η υποπλοκή της «άλλης» γυναίκας όσο κι η νύξη για τη σύζυγο ως κρυφή λυδία λίθο - παράμετρο της έριδας των δύο ηλικιωμένων λογίων επιχειρούν να προσθέσουν (ατελώς αδέξια η πρώτη, καθυστερημένα η δεύτερη)

στις πηγές των χαρακτήρων. Τα έχουν αυτά οι σχέσεις (στ)οργής. Τι να γίνει, γράψε λάθος...

EINAI GIA MENA:

Χαρντοκοράδες των τεχνών (ιδίως της Έβδομης) και των γραμμάτων (ιδίως όσοι έχουν διατελέσει μέλη κλικών απονομών) θα μπουν στο πνεύμα, απόγονοι του γένους του Δαβίδ θα βρουν σημεία αναφοράς, ρέστοι θα πουν μάλλον «τι' ν' τούτο;».

LINK ME

official site

official trailer

imdb

facebook page



NOTORIOUS (1946)



Είδος

Θρίλερ

Σκηνοθεσία

Άλφρεντ Χίτσκοκ

Καστ

Κάρι Γκραντ,
Ίνγκριντ Μπέργκμαν,
Κλοντ Ρέινς

Διάρκεια

101'

Διανομή

NEW STAR

του Λευτέρη Αδαμίδη

Μια γυναίκα ερωτεύεται έναν Αμερικανό κατάσκοπο και για χάρη του αναλαμβάνει να ξεσκεπάσει μια συμμορία Ναζι κατασκόπων.

Αν είναι αλήθεια ότι ολόκληρο το σινεμά του μεγαλύτερου σκηνοθέτη όλων των εποχών έχει οικοδομηθεί πάνω στα περίφημα «μακ γκάφιν», η 33^η ταινία του Χίτσκοκ έχει την τιμή να φιλοξενεί ένα από τα πιο ευφυή.

Ποιος άλλος σκηνοθέτης θα μπορούσε να στήσει στην εντέλεια ωρολογιακής ακρίβειας μια άκρως επίκαιρη στην εποχή της ίντριγκα (ο απόηχος του Δεύτερου Παγκοσμίου Πολέμου, η ατομική ενέργεια και η αυγή του Ψυχρού), μόνο και μόνο για να στηρίξει περίτεχνα επάνω της μια από τις ωραιότερες ιστορίες τρελού έρωτα που μας έδωσε ποτέ το σινεμά. Ενός έρωτα που πρέπει, όπως πάντα στον Χίτσκοκ, να διανύσει το δικό του Γολγοθά και να περάσει κυριολεκτικά δια πυρός και σιδήρου, και βέβαια από ολόκληρο το Φρόιντ (η σκιά του πατέρα), μέχρι να ευοδωθεί.

Και επειδή στην εποχή του Κώδικα και του πουριτανισμού το κυνήγι του πόθου και του πάθους δεν μπορεί να απεικονιστεί παρά να υπονοηθεί, το ερωτικό παιχνίδι αντικαθίσταται από μια παρτίδα κατασκοπευτικού σκακιού ανάμεσα σε δυνητικά

Η ΓΝΩΜΗ ΤΟΥ MR. KLEIN



Ουράνιο, Ναζι και σαχλαμάρες... Να πηδηχτούνε θέλανε και δε βρίσκανε την ευκαιρία. Λίγο boring, αν και μου αρέσει ο Χίτσκοκ. Συνήθως.





ζευγάρια και χαρακτήρες που είναι αναγκασμένοι να υποδυθούν ό,τι μισούν και να αναβάλουν διαρκώς ό,τι διακαώς ποθούν. Και βέβαια υπάρχει εδώ μια σκηνή κυριολεκτικά ...κλειδί, ένα τράβελινγκ που δεν περιγράφεται χωρίς να το καταστρέψεις και δεν αντιγράφεται φυσικά, μια ζωντανή απόδειξη ότι το μεγάλο σινεμά είναι κυρίως μια κατασκευή, μια σκάλα που οδηγεί μεθοδικά στα υπόγεια του μυαλού του θεατή ανοίγοντάς το διάπλατα σε έναν υπέροχο κόσμο πολλαπλών αναγνώσεων και απολαύσεων.

EINAI GIA MENA:

Από τους καλύτερους και τους πλέον αγέραστους Χίτσκοκ που κυκλοφορούν στα θερινά, τελεία και παύλα. Δεν επιτρέπεται να μην το έχεις δει στο σινεμά!

LINK ME

official trailer

imdb

facebook page



ΟΙ ΑΝΤΡΕΣ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΤΙΣ ΞΑΝΘΙΕΣ (1953)

(GENTLEMEN PREFER BLONDES)



Είδος

Μιούζικαλ

Σκηνοθεσία

Χάουαρντ Χοκς

Καστ

Τζέιν Ράσελ,
Μέριλιν Μονρόου,
Τσαρλς Κόμπερν,
Έλιοτ Ριντ

Διάρκεια

91'

Διανομή

SEVEN FILMS

της Ιωάννας Παπαγεωργίου

Η Ντόροθι και η Λορελάι είναι τραγουδίστριες και φίλες. Γίνονται η βασική ατραξιόν του μουσικοχορευτικού προγράμματος πολυτελούς κρουαζιερόπλοιου με προορισμό το Παρίσι και... μήλα της έριδος μεταξύ των κυρίων - κάθε ηλικίας και οικονομικής κατάστασης - επιβατών.

Δε λέω, εντυπωσιακά χυμώδης, γυναίκα με τα όλα της, η μελαχρινή Ράσελ και χαρά θεού η δροσερά πικάντικη, σαν το αεράκι της θάλασσας, ξανθιά Μέριλιν (που εδώ, όχι ακόμα σταρ, μόλις αρχίζει να χτίζει αφοπλιστικά το μύθο της, ερμηνεύοντας μεταξύ άλλων και το θρυλικό «Diamonds Are a Girl's Best Friend»). Και, πώς να το κάνουμε, ένα αρχετυπικό, χολιγουντιανό μιούζικαλ, σκηνοθετημένο μάλιστα από τον Χοκς - ένας από τους πρωτομάστορες της ρομαντικής κομεντί, σε κάθε έκφρασή της, δεν προσπερνιέται εύκολα. Ιδιαίτερα όταν διαδραματίζεται... εις τον αφρό, εις τον αφρό της θάλασσας - γεγονός που κάνει την προβολή του στα θερινά ιδανική καλοκαιρινή απόδραση.

Έλα, όμως, που είμαι προκατειλημμένη και δυσκολεύομαι ιδιαίτερα να αφεθώ αμαχητί στα μιούζικαλ. Ιδιαίτερα όταν έχουν να κάνουν με ωραίες κυρίες και υποψήφιους μνηστήρες / πυγμαλίωνες, εμπνευσμένα (ασφαλώς) από περίφημα θεατρικά, που βασίζονται (και αυτά με τη σειρά τους) σε επιτυχημένα μυθιστορήματα. Το «Οι Άντρες Προτιμούν τις Ξανθιές» όμως, θα μου πεις, χορεύει και τραγουδά για την ανάγκη των κοριτσιών να αποδράσουν από τα καλούπια και τους προκαθορισμένους ρόλους που σκαρφίστηκαν για αυτά οι άντρες. Και το κάνει με κέφι, χιούμορ, ανάλαφρη διάθεση, απίθανες, ανθολογικές ατάκες και τσαχπίνικο αυτοσαρκασμό. Όπως λέει η Λορελάι της Μονρόου, «Μπορώ να είμαι έξυπνη όταν πρέπει, αλλά στους περισσότερους άντρες δεν αρέσει». Οπότε, ΟΚ, πάω πάσο. Αν μπορείς ακόμα να διακρίνεις έναν καλώς εννοούμενο φεμινισμό σε αυτό το ανέμελο πλοίο της αγάπης, ποια είμαι εγώ που θα σε αποτρέψω να επιβιβαστείς ξανά σε αυτό...

Η ΓΝΩΜΗ ΤΟΥ MR. KLEIN



Και δεν προτιμούν τα μιούζικαλ, επίσης. Ψάχνουν τα κορίτσια για γαμπρούς στο κρουαζιερόπλοιο κι εκεί που γέρνεις στην αγκαλιά του Μορφέα, σκάνε κάτι μπαναλαρίες μουσικοχορευτικά και αναζητάς απεγνωσμένα τη σωσίβια λέμβο στο θερινό...



ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΜΕΝΑ:

Ορκισμένος σινεφίλ που θες να συμπληρώσεις τα κενά σου, ή φανατικός λάτρης των μιούζικαλ; Αυτή είναι η ευκαιρία σου να (ξανα)ζήσεις στη μεγάλη οθόνη, όπως του πρέπει, ένα κλασικό χολιγουντιανό θέαμα. Όλοι οι υπόλοιποι αναζητήστε κάτι πιο καινοτόμο και τολμηρό...

LINK ME

[official trailer](#)

[imdb](#)

[facebook page](#)



ΟΛΟΣ

© ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ

ΣΕ 3 ΛΕΠΤΑ

