

**FREE** **15**  
**CINEMA**

21 IOYNIOS 2012

**... IT WAS THE  
NEAREST  
THING TO  
HEAVEN!**



**21 ΙΟΥΝΙΟΥ 2012**



Η ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

**ΕΝΑΣ ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΡΩΤΑΣ**



**ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΟΥ  
ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥ ΟΡΟΦΟΥ**



**ΠΙΡΑΝΧΑΣ 3DD**



**ΔΙΚΟΣ ΣΟΥ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ**



**ΤΙ ΝΑ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙΣ  
ΟΤΑΝ ΕΙΣΑΙ ΕΓΚΥΟΣ**



**ΕΝΤΕΛΩΣ ΜΕΤΑΞΥ ΜΑΣ**



**LA ANTENA**



EXTRA

**ΔΙΝΟΝΤΑΣ ΖΩΗ ΣΤΟΝ  
«FRANKENWEENIE»**



# ΜΕΕΤ MR. KLEIN

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ  
ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΟΣ  
ΚΡΙΤΙΚΟΣ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ



21 ΙΟΥΝΙΟΥ 2012



**FREE  
CINEMA**

**FREE CINEMA | ΤΕΥΧΟΣ #15**  
[WWW.FREECINEMA.GR](http://WWW.FREECINEMA.GR)

**Διεύθυνση**  
Ηλίας Φραγκούλης

**Σχεδιασμός**  
The Comeback

**Κείμενα**  
Λευτέρης Αδαμίδης  
Άγγελος Μαύρου  
Παναγιώτης Παναγόπουλος  
Ιωάννα Παπαγεωργίου  
Ηλίας Φραγκούλης



**FOLLOW US ON**



© 2012 FREE CINEMA  
All Rights Reserved

Το περιεχόμενο του FREE CINEMA, στην όποια μορφή του (site, pdf), προστατεύεται από τις εθνικές (Ν.2121/93 ως ισχύει) και διεθνείς διατάξεις περί Πνευματικής Ιδιοκτησίας.

Απαγορεύεται η αναπαραγωγή, αντιγραφή, πώληση, μίσθωση, χωρίς δικαίωμα παραχώρησης, αναδημοσίευση, διανομή, έκδοση, εκτέλεση, μεταγλώττιση, φόρτωση (upload), κατέβασμα (download), διαμόρφωση, δημιουργία αντιγράφων site (mirroring), τροποποίηση των σελίδων ή/και του περιεχομένου του με οιονδήποτε τρόπο, τμηματικά ή περιληπτικά, χωρίς προηγούμενη γραπτή άδειά μας.





ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: ΗΛΙΑΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ

**Η** αλλαγή δεν ήρθε και φέτος. Κι αυτό σε κάνει να μη θέλεις να μιλάς. Όπως κλείνεις την τηλεόρασή σου, έτσι ακριβώς το βουλώνεις κι εσύ στη συνέχεια. Και αισθάνεσαι πως βρίσκεις και πάλι τη θέση σου. Σ' αυτή τη «σιωπηρή» μειοψηφία, όπου ξέρεις πως ανήκεις. Δεν ξέρεις τι πήγε στραβά. Δεν ξέρεις πού χάθηκε ο λογαριασμός, στο ζύγισμα με την πραγματικότητα. Τι κακός μπελάς κι αυτή η πραγματικότητα...

Στην... κοσμάρα μας τώρα, βγαίνουν επτά ταινίες στα σινεμά, είναι λίγο της απόγνωσης το σκηνικό, επειδή παίζει και μπάλα στο «κουτί», ο προγραμματισμός έχει γείρει ολοκληρωτικά προς το γυναικείο target group, τόσο πολύ, όμως, που άνδρας να επιχειρήσει να δει αυτά που βγαίνουν, με περίοδο θα εγκαταλείψει τον κινηματογράφο, μη σου πω και χειρότερα! Εξάιρεση, η σπάνια ευχαρίστηση του να βλέπει κανείς στη μεγάλη

οθόνη τον Κάρι Γκραντ και τη Ντέμπορα Καρ να φλερτάρουν με πνεύμα κι ενοχή (επειδή «ανήκουν» αλλού και καλά...), στο αποθεωτικά ρομαντικό φιλμ του Λίο ΜακΚάρεϊ, «Ένας Μεγάλος Έρωτας» (1957). Εδώ, η περίοδος σου έρχεται με μια άλλη, vintage χάρη, πώς να το κάνουμε...

Αυτή την εβδομάδα, η downloadable version του FREE CINEMA κάνει και μια μικρή «παρασπονδία» και... κλέβει ύλη από το site, Τιμ Μπέρτον είναι αυτός, αγάπη μόνο, καταλαβαίνεις. Η Disney και η Feelgood μας παραχώρησαν αποκλειστικό για την Ελλάδα φωτογραφικό υλικό από την παραγωγή του επερχόμενου (και μεγάλου μήκους, πλέον) «Frankenweenie», χάζεψε με τις (ακόμη μεγαλύτερες) εικόνες από τα παρασκήνια, μάθε λεπτομέρειες για την τρελή δουλειά που έχει γίνει στο φιλμ και... ζήσε στην αγωνία μέχρι τις 22 Νοεμβρίου.

*Ηλίας Φραγκούλης*



# ΕΝΑΣ ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΡΩΤΑΣ (1957)

(AN AFFAIR TO REMEMBER)



## Είδος

Ρομαντικό Δράμα

## Σκηνοθεσία

Λίο ΜακΚάρει

## Καστ

Κάρι Γκραντ,  
Ντέμπορα Καρ,  
Ρίτσαρντ Ντένινγκ,  
Νέβα Πάτερσον,  
Καθλίν Νέσμπιτ

## Διάρκεια

119'

## Διανομή

SEVEN FILMS

του Ηλία Φραγκούλη

**Εκείνος στα πρόθυρα του γάμου, εκείνη δεσμευμένη αλλά όχι και ερωτευμένη. Θα τους προκύψει το μοιραίο σε κρουαζιερόπλοιο. Βάζουν όρκο να το επικυρώσουν έξι μήνες μετά, σ' ένα ραντεβού στο Empire State Building. Θ' αντέξει μέχρι τότε αυτή η αγάπη;**

Σίγουρα σου θυμίζει κάτι. Το σωστό είναι να σου θυμίζει πολλά! Και φοβούμαι πως δε θυμάσαι να το έχεις δει και ποτέ σου... Είναι το περίφημο «An Affair to Remember» του Λίο ΜακΚάρει, remake του «Love Affair» (1939) του ίδιου, ο οποίος, το 1957, σε απεγνωσμένη αναζήτηση μιας εμπορικής επιτυχίας, γύρισε πίσω σ' εκείνη την κλασική ταινία με τους Σαρλ Μπουαγιέ και Αϊρίν Νταν, τους αντικατέστησε με το πανέμορφο ταιριαστό ζευγάρι των Κάρι Γκραντ και Ντέμπορα Καρ, πρόσθεσε τη μαγεία του Technicolor και (με λίγο ζόρισμα από το studio της Fox) το μοδάτο σινεμασκόπ της εποχής, για να βλέπουμε μέχρι και σήμερα στην οθόνη ένα φιλμ που το American Film Institute συγκαταλέγει στο top 5 των καλύτερων ρομαντικών, ερωτικών ιστοριών του αμερικανικού κινηματογράφου, δίπλα στα... «Καζαμπλάνκα», «Όσα Παίρνει ο Άνεμος», «West Side Story» και «Διακοπές στη Ρώμη»! Το 1994, ο Γουόρεν Μπέιτς και η Ανέτ Μπένινγκ έζησαν κι αυτοί το δικό τους (μέτριο και άνευ λόγου ύπαρξης) «Love Affair», με προφανή αφορμή... το «Sleepless in Seattle» (1993) της Νόρα Έφρον. Αν δε γνωρίζεις πού κολλάει αυτό, μάλλον γεννήθηκες... μετά από αυτό! Ακόμη και η πλοκή της ταινίας της Έφρον αποτελεί ένα τεράστιο homage στο φιλμ του '57, αυτό βλέπουν όλες οι ηρωίδες της και πλαντάζουν στο κλάμα, με αποτέλεσμα το «An Affair to Remember» να πουλάει ξαφνικά πάνω από 2.000.000 βιντεοκασέτες και να μετατρέπεται σε ultimate «chick movie», όπως λέει και ο Τομ Χανκς σε μια χαρακτηριστική σκηνή του αισθηματικού blockbuster των 90's.

## Η ΓΝΩΜΗ ΤΟΥ MR. KLEIN



Είναι ένας playboy και μια τραγουδιάρα και γνωρίζονται σε πλοίο και τακιμάζουν, αλλά έχουνε δώσει το λόγο τους αλλού. Μάντεψε τη συνέχεια. Ηθικό διδάγμα: άμα δεν είσαι σόλο, μην κάνεις τέτοια ταξίδια! Θα είχαμε γλιτώσει κι αυτή την ταινία...







Δεν υπάρχουν και πολλά πράγματα που μπορείς να κρίνεις σε ένα τέτοιο είδος ταινίας. Απλά, μονολογείς επειδή... δεν τις φτιάχνουν έτσι, πια! Η φινέτσα του παλιομοδίτικου, το ονειρεμένο vintage, οι ζηλευτά γραμμένες ατάκες του φλερτ στο πρώτο μέρος, η ανάλαφρη χάρη στις δόσεις του χιούμορ, η γοητεία του πρωταγωνιστικού ζευγαριού (που λειτούργησε με τέτοια «χημεία», σε βαθμό να αυτοσχεδιάζει σε ουκ ολίγες από τις σκηνές του πλοίου), οι λεπτές πινελιές ρομαντισμού σε ανθρώπινες συμπεριφορές που... μας έχουν αφήσει χρόνους. Είναι το παλιό, «αμόλυντο» (τουλάχιστον στο πανί) Χόλιγουντ, που μετατρέπει την ίδια τη σεμνοτυφία του σε σκηνοθετικό εύρημα, αν προσέξεις το πρώτο, παράνομο φιλί του Γκραντ και της Καρ. Είναι αυτή η επικάλυψη του αμερικανικού ονείρου, όπου η ευτυχία πρέπει να κρύβεται κάπου στο τέλος, με την ικανότητα και την αντοχή της διαίωνισης ως το σύγχρονο σήμερα, χρησιμοποιώντας συνήθειες, κουλτούρες και σύμβολα που δε θα γεράσουν... εύκολα.

Τα ελάχιστα πταίσματα του «An Affair to Remember» εντοπίζονται από το σημείο όπου η πλοκή... πιάνει λιμάνι. Η δίωρη διάρκεια του φιλμ φαίνεται, το διασκεδαστικό αναζητά κάπως εκβιαστικά το δραματικό, όμως, οι κορυφώσεις σε κάνουν να ελπίζεις για το πιο αγριεμένο μελό, έτσι ώστε τα δάκρυα (όλων μαζί) να εξαγνίσουν και τα δικά σου βάσανα σε τούτη τη ζωή. Όσες κι αν είναι οι αντιρρήσεις για τον πλατειασμό ή κάποιες διακοσμητικές σκηνές (που σχετίζονται με την καριέρα της τραγουδίστριας που υποδύεται η Καρ), σβήνουν μπροστά στη... λαίλαπα του φινάλε, που εξακολουθεί να μην αφήνει στεγνό μάτι στο θεατή εδώ και τόσες δεκαετίες! Το δραματικό σασπένς ενός διαλόγου σ' ένα ψεύτικο δωμάτιο - σκηνικό, μας διδάσκει ακόμη το πώς μπορείς να κάνεις παιχνίδι ανάμεσα στον αφόρητα έντονο **ρομαντισμό** και το λαϊκό μελόδραμα, χωρίς να είσαι υποχρεωμένος να βρεις την ισορροπία ανάμεσα σ' αυτά τα δύο. Ο ΜακΚάρει δε φοβήθηκε να φλερτάρει και με τα δύο. Γι' αυτό και σήμερα έχουμε ξανά την κουβέντα του. Από το 1957, παρακαλώ.





#### ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΜΕΝΑ:

Ο ορισμός του χολιγουντιανού ρομαντικού μελό, με εξαιρετικές νότες χιούμορ και διαλόγους που θα προκαλούν τη ζήλια... ως την αιωνιότητα. Μια ταινία που είχαμε αρκετά χρόνια να δούμε στη μεγάλη οθόνη στην Ελλάδα και χαιρόμαστε που προβάλλεται σε επανέκδοση. Οι κυνικοί δεν είναι ανάγκη να μπουν στον κόπο, ούτε καν να συμπληρώσουν τη λέξη «φινέτσα» στο λεξικό τους - και τη ζωή τους. Έχει και ποδόσφαιρο στην τηλεόραση, προσοχή με τα σουβέρ και τις μπύρες, θα έρθει η άλλη από την κρεβατοκάμαρα που βλέπει το τούρκικο και θα σας μαλώσει...

#### LINK ME

[official trailer](#)

[imdb](#)

[facebook page](#)



# ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΟΥ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥ ΟΡΟΦΟΥ (2010)

(LES FEMMES DU 6ÈME ÉTAGE)



## Είδος

Κομεντί

## Σκηνοθεσία

Φιλίπ Λε Γκε

## Καστ

Φαμπρίς Λουσινί,  
Νατάλια Βέρμπεκε,  
Σαντρίν Κιμπερλέν,  
Κάρμεν Μάουρα,  
Λόλα Ντουένιας

## Διάρκεια

104'

## Διανομή

FILMTRADE

του Παναγιώτη Παναγόπουλου

**Στο Παρίσι του 1962, μεσήλικας χρηματιστής σε πληκτικό γάμο, γοητεύεται από τη νεαρή Ισπανίδα οικιακή βοηθό. Όταν η γυναίκα του του δείξει την πόρτα, θα μετακομίσει στον έκτο όροφο, μαζί με τις Ισπανίδες υπηρέτριες**

Αντίρροπες δυνάμεις χαρακτηρίζουν την ταινία του Φιλίπ Λε Γκε, μια καλοπαιγμένη κομεντί, που όσο χαριτωμένη είναι, τόσο απαιτεί να παρακάμψεις το πλήθος των κλισέ που τη διακρίνουν ώστε να τη χαρείς. Το μοτίβο των αντίθετων κόσμων που έρχονται κοντά, είναι τόσο παλιό όσο και η μυθοπλασία. Δεν υπάρχει, επομένως, καμία πρωτοτυπία στην ιστορία του Ζαν-Λουί ή «μεσιέ Ζουμπέρ», όπως τον ξέρουν οι Ισπανίδες υπηρέτριες που μένουν στον τελευταίο όροφο του κτιρίου του (καμία σχέση με ρετιρέ) και της Μαρίας, της νεαρής, φρέσκιας και γεμάτης ζωή οικιακής βοηθού που αναστατώνει την καθημερινότητά του.

Ο Ζαν-Λουί ζει μια μάλλον πληκτική ζωή. Έχει το χρηματιστηριακό γραφείο που είχε πριν απ' αυτόν ο πατέρας του και προορίζει να αναλάβουν οι - εσωτερικοί σε σχολείο - γιοι του, είναι παντρεμένος με τη Σουζάν, η οποία είναι διαρκώς κουρασμένη χωρίς να κάνει τίποτα, εκτός από το να πηγαίνει στη μοδίστρα και να παίζει χαρτιά με τις κουτσομπόλες φίλες της και η μόνη του εμμονή είναι να τρώει στο πρωινό του τέλειο, βραστό (για ακριβώς τριάμισι λεπτά) αυγό.

Είναι κάτι που θα καταφέρει μόνο η Μαρία, η νεαρή Ισπανίδα που θ' αντικαταστήσει τη Γαλλίδα υπηρέτρια που παρατάει την οικογένεια. Η προκομένη - και όμορφη - Μαρία θα κερδίσει την εμπιστοσύνη της Σουζάν, αλλά και τα βλέμματα του Ζαν-Λουί, ο οποίος ξαφνικά θα γίνει φύλακας - άγγελος των υπηρετριών του έκτου ορόφου. Θα φροντίσει να ξεβουλώσει η τουαλέτα τους, θα βρει στέγη σε μια κακοποιημένη, θα επενδύσει τα χρήματά τους. Δίπλα τους θ' ανακαλύψει

## Η ΓΝΩΜΗ ΤΟΥ MR. KLEIN



Κακάσχημος Γάλλος, παντρεμένος με κακάσχημη Γαλλίδα, γίνεται ο καλύτερος φίλος και προστάτης για κάτι Ισπανίδες παραδουλεύτρες στο Παρίσι, κάπου στα 60's. Και η αυτοχειρία με σφουγγαρίστρα είναι ένα κάποιο ενδεχόμενο, ίσως...





ότι η ζωή έχει και χαρές κι ας μην έχει χρήμα (εμένα μου λες) και, τελικά, θα εκδηλώσει τον έρωτά του για τη Μαρία.

Αν πας να δεις τις «Γυναίκες του Τελευταίου Ορόφου» με αρνητική προδιάθεση, μπορείς να κάνεις την ταινία φύλλο και φτερό με τεράστια ευκολία, καθώς τα στερεότυπα χορεύουν φλαμένκο. Οι Ισπανίδες υπηρέτριες είναι πληθωρικές, γλωσσούδες αλλά καλόκαρδες και έχουν ανάμεσά τους μια φανατική κομμουνίστρια, της οποίας ο Φράνκο έσφαξε τους γονείς. Η σύζυγος από την άλλη, είναι πολύ κοντά στην καρικατούρα της «κυρίας». Με παέγια και καλή καρδιά, θα γίνει και η μεταμόρφωση του Ζαν-Λουί από αστό, σε κάποιον που θέλει να ζήσει ελεύθερα. Η ταινία, ωστόσο, κλείνει όπως - όπως τις εκκρεμότητες της ερωτικής ιστορίας του με τη Μαρία, που εξελίσσεται πιο αδύναμα από οποιοδήποτε άλλο στοιχείο της.

Η καλή διάθεση των «Γυναικών του Τελευταίου Ορόφου», όμως, είναι μεταδοτική και το καστ σώζει σχεδόν όλα τα προβλήματα. Όλες οι Ισπανίδες κυρίες υπερασπίζονται τους ρόλους τους, η Σαντρίν Κιμπερλέν κατα-

φέρνει να κάνει το ρόλο της Σουζάν να φαίνεται αληθινός, ενώ λίγοι ηθοποιοί μπορούν να κάνουν την αμηχανία να δείχνει χαριτωμένη, όπως ο Φαμπρίς Λουσινί. Με τίποτα, όμως, δεν μπορείς να τον χωνέψεις στο ρόλο του εραστή!

#### **ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΜΕΝΑ:**

Είσαι διατεθειμένος να προσπεράσεις τα πιο προφανή στερεότυπα για να δεις μια ευχάριστη, ανάλαφρη γαλλική κομεντί με διαταξικό έρωτα; Θα περάσεις μάλλον καλά. Αν πάλι θέλεις ένα σενάριο που να μη μπάζει από πουθενά ή το όνομά σου είναι Αλέκα Παπαρήγα, μάλλον δεν είναι η ταινία σου.

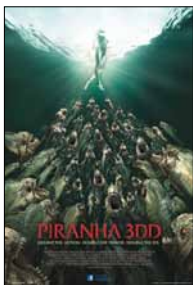
#### **LINK ME**

[official site](#)

[official trailer](#)

[imdb](#)

[facebook page](#)



# ΠΙΡΑΝΧΑΣ 3DD (2012)

(PIRANHA 3DD)



## Είδος

Κωμωδία Τρόμου

## Σκηνοθεσία

Τζον Γκούλαγκερ

## Καστ

Ντανιέλ Παναμπέικερ,

Ντέιβιντ Κέκνερ,

Ματ Μπους,

Ντέιβιντ Χάσελχοφ,

Κρίστοφερ Λόιντ,

Βινγκ Ρέιμς

## Διάρκεια

83'

## Διανομή

ODEON

του Ηλία Φραγκούλη

**Μετά από εκείνα τα φρικτά γεγονότα που ερήμωσαν τη λίμνη Βικτόρια, τα... προϊστορικά πιράνχας «πετάγονται» μέχρι ένα παρακείμενο waterpark (!), για περισσότερο μεζέ και... σιλικόνη.**

Στο fast forward πρέπει να το είδε το... επικό «Piranha» (2010) του Αλεξάντρ Αζά ο Γκούλαγκερ, ο οποίος δεν έχει ιδέα από αυτοπαρωδία και κοπιάρει σα να τον έχουν βάλει σε αγγαρεία τα στερεότυπα του προηγούμενου φιλμ, υποσχόμενος μονάχα περισσότερα βυζιά, full frontal nudity και ματωμένες σάρκες. Στα δύο πρώτα πετυχαίνει το στόχο, στο τρίτο... been there, done that (κοινώς, μην περιμένεις να δεις κάτι που δε σου έχει πετάξει στα μούτρα αυτό το μπιμουβά-δικο είδος στο παρελθόν).

Η ιστορία αγκομαχάει και... τρώει αρκετή από τη διάρκεια του φιλμ: νεαρή υδροβιολόγος επιστρέφει στο waterpark του πατριού της για να τον βοηθήσει να τα φέρει πέρα με την καλοκαιρινή πελατεία του, για να βρεθεί μπροστά σε μια πιο... X rated εκδοχή αυτού που άφησε πίσω της, με σιλικονάτες strippers να τσαλαβουτάνε σε πισίνες που «δανείζονται» νερό από υπόγεια... ρεύματα, τα οποία, φυσικά, συνορεύουν με κάποια γνωστή μας λίμνη. Υπάρχει και μια υποπλοκή ερωτικής αντιπαλότητας ανάμεσα στην πρωταγωνίστρια, έναν «λαδωμένο» από τον πατριό της μπάτσο και το (κλασικά) παρθένο και ντροπαλό αγόρι που την ορέγεται, αλλά... δεν ξέρει κολύμπι (οι συνεντευξείς για προσλήψεις σε αυτό το waterpark θα έκαναν τα τέλεια outtakes...).

Το body count δεν αργεί ιδιαίτερα και είναι αυτό που αναπτερώνει το ηθικό του θεατή, ο οποίος αμέσως έχει πάρει χαμπάρι την αφλογιστία στο χιούμορ και, απλά, απολαμβάνει το «θέρισμα» της teen κομπάρσαρίας από τους αληθινούς πρωταγωνιστές του φιλμ. Τα πάντα, όμως, μοιάζουν σα να έχουν βγει από την **ανακύκλωση**. Ακόμη και ο ευνουχισμός

## Η ΓΝΩΜΗ ΤΟΥ MR. KLEIN



Πιράνχας. Αίμα. Βυζιά. 3D. Τι άλλο θέλεις από το σινεμά; Μια πίτσα, τέταρτη σειρά από το τέλος, κάπου στη μέση κάθομαι, αυτός που έχει ουρλιάξει από το μπινε-λίκι, ναι, θα με βρείτε...





από πιράνχας πρέπει να επαναληφθεί γιατί δεν είναι δυνατόν να μη συμβεί (ή οπτικοποιηθεί) το παραμικρό από τα σερβιρισμένα «εδέσματα» gore ανατριχίλας της προηγούμενης ταινίας.

Οι φανατικοί του είδους έχουν λόγους για να κάνουν την παραδοσιακή «γαλαρία» στα σινεμά, κυρίως με την guest εμφάνιση του Ντέιβιντ Χάσελχοφ, ο οποίος αυτοσαρκάζει άψογα τη φήμη του από το «Baywatch» και μπορεί να σε ρίξει και στα πατώματα στο slow motion πλάνο του ναυαγοσώστη, μέσα στο γενικό χαμό που έχει προκαλέσει το φαγοπότι των πιράνχας στο waterpark. Προφανή τα highlights διαμελισμών, τα... πρωκτικά αστειάκια, ο εφετζίδικος κανιβαλισμός της στερεοσκοπίας, όμως, το «Πιράνχας 3DD» δεν μπορεί να επιπλεύσει αρτιμελές βάζοντας τα πάντα στον αυτόματο πιλότο. Καλή η σπλατεριά, αλλά ο προϊστορικός (LOL) υδρόβιος φίλος μας δεν τρέφεται ούτε με softcore ούτε και με εμφυτεύσεις...

#### ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΜΕΝΑ:

Αγρίως αιματοβαμμένο θέαμα (με bonus το 3D) για το κοινό που αρέσκεται στη βαβούρα και τον κανιβαλισμό εντός της αιθούσης. Αυτό τα λέει όλα. Οι πιστοί fans θα νοσταλήσουν το επίπεδο της ταινίας του Αζά, αφού αυτό εδώ μοιάζει περισσότερο με βιντεο-αρπαχτή sequel. Έχει, όμως, σκηνές ανθολογίας που δεν μπορείς να αγνοήσεις. Και τον Χάσελχοφ!

#### LINK ME

*official site*

*official trailer*

*imdb*

*facebook page*



# ΔΙΚΟΣ ΣΟΥ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ (2012)

(THE LUCKY ONE)



## Είδος

Ρομαντικό Μελόδραμα

## Σκηνοθεσία

Σκοτ Χικς

## Καστ

Ζακ Έφρον,  
Τέιλορ Σίλινγκ,  
Τζέι Φέργκιουσον,  
Μπλάιθ Ντάνερ,  
Ράιλι Τόμας Σπιούαρτ

## Διάρκεια

101'

## Διανομή

VILLAGE FILMS

του Άγγελου Μαύρου

Το ενδιαφέρον του για φωτογραφία άγνωστης γλιτώνει πεζοναύτη στο Ιράκ. Αποστρατευμένος τη βρίσκει (ορφανή από αδελφό – «σειρά» του), προσλαμβάνεται στο πανδοχείο σκύλων της (κρύβοντάς της τι ρόλο έπαιξε στη ζωή του) και... ερωτεύονται. Έχουν μέλλον κόντρα στα τραύματα και τον κακό πρώην της, σερίφη που απειλεί να της πάρει την επιμέλεια μικρού γιου;

«Κορίτσια, ο Έφρον!»: αυτή είναι η διαταγή του επιτελείου με στόχο το εφηβικό κοινό του «Cry-Baby» του «High School Musical» - που μεγάλωσε μαζί του εξού και (για ακόμα μια σινε-κατάθεση σ' ένα απ' τα βιβλιάρια του κρατάκια Ladies' Man μπεστσελερίστα Νικόλας Σπαρκς) εδώ μοστράρεται ανεδαφικά ως σπλίτης της ειρήνης, εραστής, πιανίστας, μάστορας, φιλόζωος, δουλευτής, πασιφιστής και father figure!

Το «τα κάνει όλα και συμφέρει» ρεζομέ σιλουέτας του ωριμάζοντας ζεν πρεμιέ δεν είναι, όμως, το μόνο που υποβιβάζει περαιτέρω τον αυτερ του «Shine, ο Σολίστας» σε παραγγελιοδόχο του Χόλιγουντ και νέο Ντάγκλας Σερκ (συνήθως

## Η ΓΝΩΜΗ ΤΟΥ MR. KLEIN



Ο Ζακ Έφρον είναι ο άντρας ο σωστός, για όλες τις δουλειές, που χεί τραύμα απ' το στρατό και φωτογραφία άγνωστης γκόμενας για φυλακτό. Τη βρίσκει, ερωτεύονται κι εσένα σε στολίζουνε με τη σημαία, βαράνε προσοχή και παίζει κι ο Εθνικός Ύμνος... στην κηδεία σου, αν τολμήσεις να δεις αυτό το ΔΡΑΜΑ.







της κακιάς ώρας) για ένα καρμικού εναύσματος, αλληλοσωτήριων επουλώσεων boy meets girl χρονικό υπέρβασης αντιξοοτήτων τύπου «ζηλοφθονία, φαλλοκρατία, πένθος και φυσικά φαινόμενα (στην καταγιστική, από μηχανής Θεού, εξιλεωτική κάθαρση επαπειλούμενης τραγωδίας του επιλογικού crescendo), με κλου «Μυστικά και (αθώα) Ψέματα» αποσιωπήσεων.

Οι (post;) νουνούζες θα χαρούν τον κύκλο να το κάνει σε κρεβάτι με κουνουπιέρα (κάνει πιο ατμόσφαιρα), μες στο ντους κ.ο.κ. με την Κέιτ Πέρι του εκράν, Τέιλορ Σίλινγκ (χωρισμένες μωρομάνες με δική σας επιχείρηση στην ύπαιθρο, βαρέστε ταύτιση), ενώ οι υπηρετούντες τα όπου γης Πεντάγωνα, ιδίως οι πιο μάχιμοι, θα οπλίσουν συναισθηματικά στην εξομολογητήριου εξορκισμού ντουβρουτζά αμοιβαία λύτρωση - Αποκάλυψη χακί πατριωτικής αυτοθυσίας. Τιμητική στο Τζέι Φέργκιουσον του «Mad Men» που μοστράρει τη δέουσα ξιφολόγη μοχθηρότητας, η Λουιζιάνα είναι παράδεισος φωτός μέσα απ' τη διόπτρα του dr Αλάρ Κιβιλό,

αλλά εδώ, κατά βάση, «Η Καταραμένη Κοιλιάδα» του Άντονι Μαν δέχεται πυρά απ' το «Αγαπημένε μου Τζον» του Λάσε Χάλστρεμ. Το FREE CINEMA δεν έχει τις αναγκαίες άμυνες. Εσύ να πας, αν σου γουστάρει ο παιδαράς...

#### **EINAI GIA MENA:**

Για τα Cosmo girls που λιώνουν ακόμα βλέποντας «Το Ημερολόγιο», για τους υπηρετούντες τη θητεία τους στα ξένα, ξώφαλτσα ίσως για τους ιδιοκτήτες τετραπόδων. Στερημένοι...

#### **LINK ME**

*official site*

*official trailer*

*imdb*

*facebook page*



# ΤΙ ΝΑ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙΣ ΟΤΑΝ ΕΙΣΑΙ ΕΓΚΥΟΣ (2012)

(WHAT TO EXPECT WHEN YOU' RE EXPECTING)



## Είδος

Δραματική Κομεντί

## Σκηνοθεσία

Κερκ Τζόουνς

## Καστ

Κάμερον Ντίαζ,  
Μάθιου Μόρισον,  
Τζένιφερ Λόπεζ,  
Άννα Κέντρικ,  
Ελίζαμπεθ Μπανκς

## Διάρκεια

110'

## Διανομή

AUDIO VISUAL

Της Ιωάννας Παπαγεωργίου

**Πέντε ζευγάρια, που συνδέονται με τον έναν ή τον άλλο τρόπο μεταξύ τους, περιμένουν μωρό. Και αφού βλέπουν την καθημερινότητά τους να ανατρέπεται αδιανόητα, επιχειρούν να προσαρμοστούν σε αυτή, ενώ προετοιμάζονται και για εκείνη που ακολουθεί τη γέννα...**

Ο παραπάνω χαρακτηρισμός («δραματική κομεντί») δεν είναι ιδιαίτερα ακριβής. Απλά, είναι ο λιγότερο παραπλανητικός συμβιβασμός, ως περιγραφή του... χαρακτήρα μιας ταινίας παντελώς αναποφάσιστης, όσον αφορά τόσο τις προθέσεις όσο και το σκοπό της. Βασισμένη στην ομότιτλη best-seller σειρά, γενναιόδωρα τρυφερών βιβλίων της Χάιντι Μέρκοφ, που αντιμετωπίζουν την εγκυμοσύνη με έναν πόνο, ένα δάκρυ κι ένα γέλιο, δεν είναι ούτε ακριβώς αστεία, ούτε ακριβώς συγκινητική. Τι είναι; Σπονδυλωτή και αμήχανη είναι οι μόνοι χαρακτηρισμοί που της ταιριάζουν με σιγουριά.

Σπονδυλωτή γιατί διασπάται σε δέκα κομμάτια, ακολουθώντας το κάθε ένα από τα μέλη των πέντε ζευγαριών στον αγώνα με το γονικό πυρετό (συν τους τέσσερεις μπαμπάδες -/ δορυφόρους στο πάρκο, που λειτουργούν ως καθηγητές πατρικής αγωγής). Και αμήχανη γιατί δεν προλαβαίνει ούτε να κάνει απτό οποιονδήποτε από τους παραπάνω, ούτε να

## Η ΓΝΩΜΗ ΤΟΥ MR. KLEIN



Πρέπει να είναι η ταινία που σε φέρνει πιο κοντά στην αίσθηση του πρωκτικού σεξ. Για τον άνδρα, εννοείται.







καταθέσει έστω ένα καίριο και εύστοχο σχόλιο για το τι εστί εγκυμοσύνη ή γονιός. Ως έχει, δεν είναι τίποτα παραπάνω από μια άχρηστη και άσκοπη πασαρέλα χολιγουντιανών αστέρων της μεγάλης και της μικρής οθόνης, που απλά περιφέρουν καταχρηστικά την περίφημη ερμηνευτική τους δεινότητα (γίνονται έρευνες για το πώς η υποψήφια για Όσκαρ, Άννα - «Ραντεβού στον Αέρα» - Κέντρικ δέχτηκε έναν τόσο αναιμικό ρόλο), τις ψεύτικες, φουσκωμένες κοιλίες ή τα - larger than life - κάλλη τους (με αποκορύφωμα τον Αλσίντ του «True Blood», Τζο Μανγκανιέλο, ως τίποτα περισσότερο από ουρανοκατέβατο... κορμί θανατηφόρο).

Η μοναδική αξιόλογη στιγμή όλου αυτού του παρανοημένου οφθαλμολουτρού έρχεται λίγο πριν το τέλος, όταν η Γουέντι της Μπανκς ξεσπά απελπισμένη για το ανεξέλεγκτο, έρμαιο των ορμονών, σώμα της, δημοσίως και κωμικοτραγικά. Θα έχεις αντέξει μέχρι τότε;

#### **EINAI GIA MENA:**

Χιουμοριστική (και καλά) σπουδή των τραγελαφικών συνεπειών μιας εγκυμοσύνης στο κορμί και στη ζωή των γυναικών, αλλά και των αντρών γύρω τους, αυτοκαταστρέφεται αναμασώντας κλισέ και δυο χούφτες ωραίους, μοιραίους και διάσημους πρωταγωνιστές - καρικατούρες.

#### **LINK ME**

*official site*

*official trailer*

*imdb*

*facebook page*



# ΕΝΤΕΛΩΣ ΜΕΤΑΞΥ ΜΑΣ (2010)

(NEKA OSTANE MEDJU NAMA)



## Είδος

Κομεντί

## Σκηνοθεσία

Ράικο Γκρέλιτς

## Καστ

Μίκι Μανόλοβιτς,  
Μπόγιαν Νάβογετς,  
Ξένια Μαρίνκοβιτς

## Διάρκεια

87'

## Διανομή

2-1-0 FILMS

του Παναγιώτη Παναγόπουλου

**Δύο αδελφοί συνεχίζουν την παράδοση του γυναικά πατέρα τους, κυνηγώντας όποια γυναίκα βρίσκεται στην ακτίνα του βλέμματός τους, ενώ οι οικογένειές τους επηρεάζονται από τις απανωτές απιστίες τους.**

Δεν έχουν τη φήμη των σεξουαλικά πεινασμένων οι Κροάτες, όμως, το «Εντελώς Μεταξύ μας» δίνει μόνο αυτή την εντύπωση. Η πρώτη σκηνή σε προετοιμάζει για το τι θ' ακολουθήσει. Δύο αδέρφια, πάνω από το νεκροκρέβατο του ζωγράφου πατέρα τους, βρίσκουν ένα μπλοκ με σκίτσα, στα οποία φαντασιώνεται ότι την πέφτει στη νοσοκόμα του. Μόλις μπαίνει η νοσοκόμα, της ρίχνει ένα λάγνο βλέμμα και τα τινάζει. Τη σκυτάλη θα πάρουν οι γιοι, σ' αυτήν τη σεξοκομεντί που ανεπιτυχώς προσπαθεί να φορέσει κι ένα μανδύα υπαρξιακού σχολίου.

Όσο περνά η ώρα, τόσο απορείς με το πού θα φτάσει η οικογένεια μπες - βγες. Ο Νικόλα (ο Μίκι Μανόλοβιτς που θα πρέπει να πάψει να παίζει τον εραστή), μεγάλος αδελφός, σπουδασμένος και πλούσιος, είναι παντρεμένος με την Αναμαρία, αλλά την πέφτει και σε όποια βρει μπροστά του, παρά το πρόβλημα στον προστάτη του. Θέλει, επίσης, να κάνει παιδί με τη γυναίκα του με τεχνητή γονιμοποίηση, αλλά όταν

## Η ΓΝΩΜΗ ΤΟΥ MR. KLEIN



Κροάτες που φωνάζουν και πηδιούνται. Και στο άκουσμα μόνο, ΔΕΝ θέλεις να το κάνεις στον εαυτό σου.







πέσει τύφλα από το μεθύσι, θα αναλάβει ο αδελφός του ο Μπράτσο να γεμίσει το δοχείο με το οικογενειακό σπέρμα.

Και η δική του η οικογένεια δεν είναι καλύτερη. Τον έχει διώξει η γυναίκα του, η Μάρτα, η οποία συντηρεί έναν πιτσιρικά με λεφτά που υπεξαιρεί από την τράπεζα όπου δουλεύει. Η κόρη τους είναι στην πραγματικότητα κόρη του Νικόλα, ο οποίος έχει και μια παράλληλη οικογένεια, που βλέπει στα κρυφά, λέγοντας στη γυναίκα του ότι πάει επαγγελματικά ταξίδια. Το τι ακολουθεί, ταινία δεν το λες. Το παρακολουθείς ίσως μόνο για να δεις πού μπορεί να φτάσει. Το χειρότερο, πάντως, είναι ότι μέσα σ' αυτό το τρελό πανηγύρι δεν υπάρχει ίχνος χιούμορ, κάτι που έχει έστω και η τελευταία σαπουνόπερα...

#### ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΜΕΝΑ:

Αν σε ενδιαφέρουν οι πρόσφατες κυκλοφορίες του κροατικού σινεμά ή αν θέλεις να μάθεις πόσο fucked up (κυριολεκτικά) μπορεί να είναι μια οικογένεια.

#### LINK ME

[official site](#)

[official trailer](#)

[imdb](#)



## LA ANTENA (2007)



### Είδος

Δράμα Φαντασίας

### Σκηνοθεσία

Εστέμπαν Σαπίρ

### Καστ

Αλεχάντρο Ουρνταπιγέτα,  
Βαλέρια Μπερτουτσέλι,  
Χουλιέτα Καρντινάλι

### Διάρκεια

99'

### Διανομή

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ

του Λευτέρη Αδαμίδη

Οι κάτοικοι μιας άγνωστης πολιτείας βρίσκονται κάτω από τον απόλυτο έλεγχο του κυρίου TV και των προϊόντων του, έχοντας χάσει τη φωνή τους. Εκτός από μία γυναίκα, τη «Φωνή», η οποία με τη συνεργασία ενός εφευρέτη και της οικογένειάς του θα προσπαθήσουν ν' ανατρέψουν την κατάσταση.

Μόλις πέντε χρόνια από την έξοδό της στις αθηναϊκές αίθουσες, η μικρή αυτή έκπληξη από την Αργεντινή επανακάμπτει με την ετικέτα της επανέκδοσης και τον αέρα της επικαιρότητας στα πανιά της, που, δυστυχώς, κάνουν την εμφάνιση της σβάστικας να μη μοιάζει πια με τόσο υπερβολικό αστείο. Στη δεύτερη μόλις ταινία του, που αποτέλεσε το επίσημο άνοιγμα στο Φεστιβάλ του Ρότερνταμ το 2007, ο Εστέμπαν Σαπίρ έχει την ευφυή έμπνευση να φτιάξει ένα συγκινητικό ασπρόμαυρο φόρο τιμής στο βωβό (και όχι μόνο) σινεμά,

### Η ΓΝΩΜΗ ΤΟΥ MR. KLEIN



Ασπρόμαυρο και στη μούγκα, αλλά κάνει κάτι μαγκιές στην εικόνα το παλικάρι και δε σου κάθεται στο λαιμό. Κάνει και λίγο σε πολιτικό, με το λαό που δεν έχει φωνή. Κοίτα να δεις, στην Αργεντινή τι σκέφτονται... Οι δικοί μας να τα βλέπουν, με τις κουράδες που πάνε και γυρίζουν.







μέσα από την ιδέα μιας χώρας που έχει χάσει τη φωνή της. Και, κυρίως, έχει τα κότσια να τη φέρει σε πέρας με ελάχιστα οικονομικά μέσα, αλλά με περισσή ευρηματικότητα, κλέβοντας ασύστολα από παντού - μα πάντοτε εκλεκτικά.

Το «La Antena» ανατρέχει με άνεση από την προφανή μήτρα του, το «Μετρόπολις» του Φριτς Λανγκ, μέχρι τη «Νύφη του Φρανκενστάιν» και τον Τζίγκα Βερτόφ ως το σύγχρονο μέγα λάτρη του βωβού σινεμά, Γκάι Μάντιν, και τα ευφυή pastiche του, βάζοντας κυριολεκτικά όλα τα λεφτά στην καλλιτεχνική διεύθυνση του Ντανιέλ Χίμελμπερτ και στο φακό του διευθυντή φωτογραφίας Κριστιάν Κοτέ - και δικαιολογώντας απόλυτα τον ένα χρόνο που χρειάστηκε το post production ή τους πέντε μήνες για να φτιαχτούν τα storyboards του, τα οποία υποπτευόμαστε ότι θα αποτελούν ένα ολοκληρωμένο comic από μόνα τους. Και όπως είναι φυσικό κι αναμενόμενο, ίσως η απλοϊκή ιστορία και τα αλληγορικά κλεισίματα του ματιού για την Αργεντινή και την Ελλάδα του σήμερα να μοιάζουν σε κάποιους παιδαριώδη. Είναι,

όμως, αυτή η αφέλεια του παραμυθιού που κλειδώνει ιδανικά με αυτόν τον ευφάνταστο φόρο τιμής σε πιο αθώες εποχές, όπου το σινεμά μπορούσε ακόμη να διεκδικεί αποκλειστικά το κλειδί για την απόδραση από έναν κόσμο μονότονο, σκληρό και συχνά απολυταρχικό. Από τις λίγες ταινίες των τελευταίων χρόνων που διεκδικούν επάξια τον τίτλο του cult.

#### **ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΜΕΝΑ:**

Αν ψάχνεις ταχύρρυθμα μαθήματα πάνω στην ιστορία του βωβού σινεμά σε μεταμοντέρνα παραμυθένια συσκευασία, με κάμποση φαντασία και μια γεύση από πολιτική αλληγορία, σπεύσε.

#### **LINK ME**

*official trailer*

*imdb*

*facebook page*

## ΔΙΝΟΝΤΑΣ ΖΩΗ ΣΤΟΝ

# FRANKENWEENIE

*του Ηλία Φραγκούλη*

**Από τη μικρού μήκους του 1984 μέχρι την πραγματοποίηση του οράματος του Τιμ Μπέρτον, να κάνει το «Frankenweenie» μια stop motion animated ταινία μεγάλου μήκους. Η προετοιμασία μιας πολυαναμενόμενης παραγωγής, με φωτογραφικό υλικό από τα παρασκήνια και τη δημιουργία των χαρακτήρων, σε αποκλειστικότητα για την Ελλάδα και το FREE CINEMA.**





## Η ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΑ

Ήταν 1984 και ο Τιμ Μπέρτον θα σκηνοθετούσε τη δεύτερη μικρού μήκους ταινία του για το studio της Disney. Το «**Frankweenie**» επρόκειτο να είναι μια live action παρωδία (ή και homage, αν προτιμάς) πάνω στο μύθο του Φρανκενστάιν, του βιβλίου της Μαίρη Σέλεϊ, αλλά και της περίφημης κινηματογραφικής μεταφοράς του 1931, με εμβόλιμες αναφορές και στο «**Bride of Frankenstein**» (1935). Το φιλμ (διάρκειας 29 λεπτών) γυρίστηκε σε ασπρόμαυρο, με πρωταγωνιστές τους Μπάρετ Όλιβερ, Σέλεϊ Ντιβάλ και Ντάνιελ Στερν. Οι τίτλοι αρχής εμφανίζουν το όνομα της Disney με φόντο ένα νεκροταφείο ζώων. Το studio απέλυσε τον Τιμ Μπέρτον με το που είδε τη μονταρισμένη ταινία...

Η Disney θεώρησε πως ο Μπέρτον σπατάλησε τα χρήματά της για ένα προϊόν που θα τρόμαζε τους ανήλικους θεατές – πελάτες της και, φυσικά, δεν ήξερε τι να το κάνει. Ο αρχικός προγραμματισμός έλεγε πως το «Frankweenie» θα συνόδευε την επανέκδοση του «**Πινόκιο**» στις κινηματογραφικές αίθουσες, το Δεκέμβρη του 1984. Κάτι που δεν έγινε ποτέ, φυσικά. Η ταινία μπήκε στα ράφια. Το 1985, το βρετανικό παράρτημα του studio αποφασίζει να τη «ρίξει» σαν συνοδευτικό της προβολής του «**Baby: Secret of the Lost Legend**». Αρκετά χρόνια αργότερα, με τη φήμη που έχει αποκτήσει ο Μπέρτον εξαιτίας του «**Σκαθαροζούμη**» (1988) και του «**Batman**» (1989), το «Frankweenie» εμφανίζεται στην αμερικανική αγορά ως VHS. Ήταν 1994. Σήμερα, συνοδεύει τις εκδόσεις (και τις άπειρες, σαφώς προσοδοφόρες επανεκδόσεις) του «**The Nightmare Before Christmas**» (1993), σε DVD, Blu-Ray κι ένας Θεός ξέρει σε πόσα formats ακόμη, μαζί με το «**Vincent**» (1982), την πρώτη συνεργασία του Μπέρτον με τη Disney, δουλεμένη με την τεχνική του stop motion animation. Η Ιστορία επαναλαμβάνεται, έτσι δε λένε;



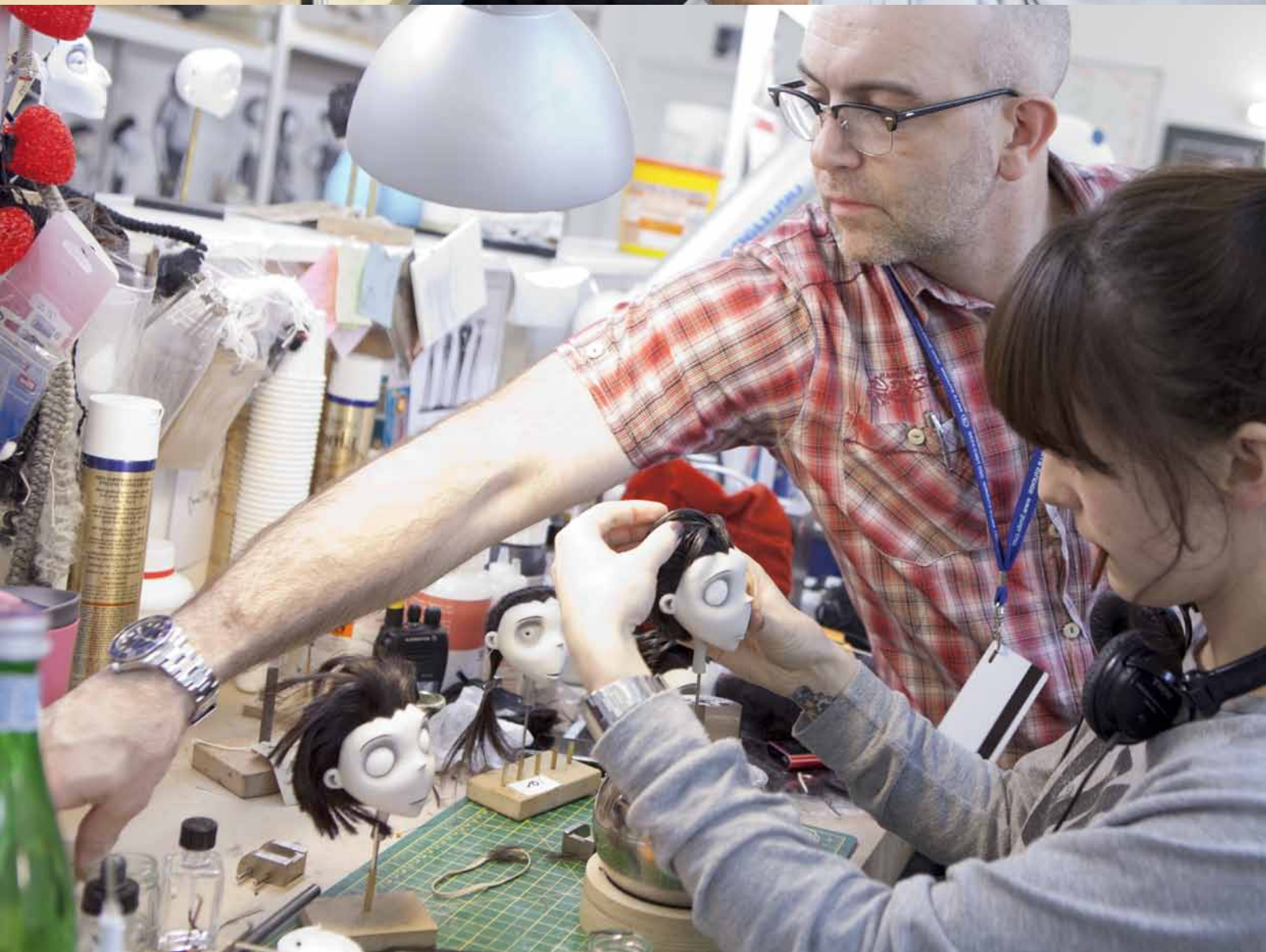


## ΟΙ ΠΑΛΙΕΣ ΑΓΑΠΕΣ ΚΡΑΤΑΝΕ...

Η είδηση πως το «**Frankweenie**» θα γινόταν μια stop motion animated ταινία μεγάλου μήκους, σε συνεργασία με τη Disney, εξέπληξε ευχάριστα τους λάτρεις του δημιουργού, αφού το original φιλμάκι είναι ένα από τα πιο λαμπερά δείγματα της φιλομογραφίας του Μπέρτον, ένα αριστούργημα αφήγησης που ολοκληρώνει την ιστορία του σε ένα μόλις ημίωρο. Το όνειρο υπήρχε, από παλιά. Το μόνο που είχε να κάνει ο Μπέρτον ήταν ν' αναζητήσει τα σχέδιά του από το παρελθόν, να τους δώσει νέα πνοή, να προσθέσει κάποιους καινούργιους χαρακτήρες και να φροντίσει τα μοντέλα τους να αποτίουν φόρο τιμής στις κλασικές ταινίες τρόμου της δεκαετίας του '30.

Από την παιδική του ηλικία, ο Μπέρτον αγαπούσε αυτές τις ταινίες. Αντιλαμβάνεται το είδος του σινεμά τρόμου όπως άλλοι άνθρωποι αρέσκονται στα παραμύθια ή τις λαϊκές παραδόσεις και τους μύθους τους, που συνήθως σχετίζονται με ζητήματα βγαλμένα από την αληθινή ζωή. «Η αρχική αφορμή για να κάνω το 'Frankweenie' ήταν η αφοσίωσή μου στις ταινίες τρόμου. Αλλά και η σχέση που είχα μ' ένα σκύλο όταν ήμουν μικρός. Είναι μια ιδιαίτερη σχέση που έχει κανείς στη ζωή του και είναι πολύ συναισθηματική. Τα σκυλιά, προφανώς, δεν έχουν την ίδια διάρκεια ζωής μ' έναν άνθρωπο, άρα είναι δεδομένη η εμπειρία του τέλους αυτής της σχέσης. Συνδυάζοντας αυτό το γεγονός με την ιστορία του Φρανκενστάιν, το υλικό, λοιπόν, ήταν φορτισμένο με πολύ προσωπικές αναμνήσεις μου...», λέει ο δημιουργός.





## ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝΤΑΣ ΤΗ ΜΑΓΕΙΑ ΚΑΡΕ - ΚΑΡΕ

Το stop motion animation είναι μια από τις παλαιότερες τεχνικές του είδους, σαφώς... χειροποίητες! Το κάθε δευτερόλεπτο αποτελείται από 24 καρτέ. Αυτό σημαίνει πως ο animator πρέπει να μετακινήσει τις φιγούρες του 24 φορές για να έχει ένα δευτερόλεπτο κινούμενης δράσης σε φιλμ! Κατά μέσο όρο, ο κάθε animator παράγει συνήθως πέντε δευτερόλεπτα κινούμενης εικόνας την εβδομάδα. Ο όγκος της δουλειάς ξεπερνά τη λογική. Το «Frankenweenie» χρειάστηκε δύο χρόνια και ένα εξαιρετικό επιτελείο επαγγελματιών του είδους για να ολοκληρωθεί. «Η βασική διαφορά από το γύρισμα μιας live action ταινίας είναι ότι τα πάντα μοιάζουν να γίνονται σε slow motion! Σε μια κανονική ταινία, έχεις πάρει τις αποφάσεις σου και όλα δουλεύονται γρήγορα, ενώ στο stop motion μπορεί να σου πάρει από δύο μέρες έως και δύο εβδομάδες για να ολοκληρώσεις μια σκηνή, ανάλογα με τις απαιτήσεις ή τις ιδιαιτερότητες που παρουσιάζει», λέει χαρακτηριστικά ο Μπέρτον, που γνωρίζει, πλέον, πολύ καλά την όλη διαδικασία, μετά τα «The Nightmare Before Christmas» και «Corpse Bride».

Το μεγαλύτερο μέρος της προετοιμασίας για το φιλμ «χρεώθηκε» στα δύο σκυλιά – πρωταγωνιστές του, το Σπάρκι και την Περσεφόνη. Ο animation director Τρέι Τόμας μελέτησε τις κινήσεις των αγαπητών τετράποδων, πήγε στο Windsor Dog Show και βιντεοσκοπήσε τα πλείστα όσα σκυλιά... εν δράσει. Στη συνέχεια, πήραν στο στούντιο ένα μπουλτεριέ και το κινηματογράφησαν από πολλές οπτικές γωνίες, για να τελειοποιήσουν όσο το δυνατόν καλύτερα την «ερμηνεία» του Σπάρκι. Συνολικά, 33 animators ασχολήθηκαν με το project.

Η διαδικασία ξεκινούσε με αποφάσεις που έπρεπε να παρθούν σε σχέση με τις κινήσεις της κάμερας, το φωτισμό και την ακριβή τοποθέτηση των props στη... μακέτα της κάθε σκηνής. Την επόμενη μέρα, ο animator μπορούσε να προβάρει τη σκηνή, να δει τις λεπτομέρειες στο «παίξιμο» των φιγούρων και το επιθυμητό timing της δράσης. «Κάθε πλάνο μοιάζει με το κομμάτι ενός παζλ που συνθέτει μια τεράστια εικόνα, πρέπει να δουλεύεται καρτέ – καρτέ, για να μαθαίνουμε να χειριζόμαστε τα puppets, να τους προσδίδουμε τη χάρη της κίνησης όσο πιο ρεαλιστικά και πιστευτά γίνεται», προσθέτει ο Τόμας.





ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟ ΔΦΙΕΡΩΜΑ **FRANKENWEENIE**







## ΕΝΑ... ΔΥΣΚΙΝΗΤΟ ΚΑΣΤ

Διακόσια puppets χρησιμοποιήθηκαν για τις ανάγκες της ταινίας, μεταξύ των οποίων 18 Βίκτωρ και 15 σκυλιά Σπάρκι. Ο κάθε animator δούλεψε με το δικό του puppet σε διαφορετικές σκηνές, ενώ υπήρχαν και backup puppets, για τις περιπτώσεις δυσλειτουργίας κάποιων από τους... πρωταγωνιστές. Πιο... απαιτητικός απ' όλους ήταν ο Βίκτωρ, το κεφάλι του οποίου δεν απαιτούσε μονάχα τις συνηθισμένες κινήσεις στα χείλη ή τα φρύδια, αλλά και επιπλέον ίχνη κινήσεων στα μάγουλα και το σαγόνι.

Η διεργασία για τη δημιουργία των ηρώων του «Frankenweenie» είχε πολλά στάδια, ξεκινώντας, φυσικά, από τον Τιμ Μπέρτον. Τα σχέδια εκείνου πήγαιναν στους κατασκευαστές των puppets, στη βρετανική εταιρεία Mackinnon and Saunders, όπου έπαιρναν 3D ζωή, μορφή και μέγεθος οι λεγόμενες maquettes. Έπειτα, ο Μπέρτον επικοινωνούσε μαζί τους για πιθανές διορθώσεις, ώσπου να επιτευχθεί ένα αισθητικά τέλειο αποτέλεσμα. Οι puppet makers έπρεπε να γνωρίζουν, πια, το σενάριο της ταινίας, για να επιμεληθούν κάθε ξεχωριστή ανάγκη

των χαρακτήρων, ανάλογα με τις σκηνές και τις κινήσεις τους σε αυτές. Είναι χαρακτήρες που απλά κάθονται, τρώνε, τρέχουν ή πηδάνε; Αυτές οι λεπτομέρειες είναι χρήσιμες για την κατασκευή του σκελετού των puppets, ώστε να τοποθετηθούν τα ακριβή κινούμενα μέλη στο «κορμί» τους. Στις περισσότερες περιπτώσεις, το κεφάλι δουλεύεται ξεχωριστά από το υπόλοιπο σώμα.

Παράλληλα, ο Μπέρτον επέβλεπε τη δημιουργία των κοστουμιών, με τις μικροσκοπικές τους και απαιτητικότερες ραφές, αλλά και τις περούκες που φτιάχτηκαν από φυσικό... ανθρώπινο μαλλί. Οι τρίχες συνδέονται με εσωτερικά σύρματα που ελέγχουν τις κινήσεις των μαλλιών των puppets όταν περπατούν ή κινούνται, γενικά. Πέρασαν μήνες μέχρι να επιδιορθωθούν... κλειδώσεις, χτενίσματα, δερματολογικά ζητήματα και τα τελευταία ραψίματα στα ρούχα των puppets.



## ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΒΙΚΤΩΡ

Η φανταστική πόλη της Νιού Χόλαντ, με το τυπικό, suburban σκηνικό της Αμερικής του '70, είναι ένας τόπος που συνδέει την Τρανσυλβανία με το Μπέρμπανκ. Το σχεδόν επίπεδο τοπίο των πανομοιότυπων κατοικιών έχει από πάνω του την τεράστια ρέπλικα ενός ανεμόμυλου που δεσπόζει, στο νεκροταφείο ζώων όπου θάβεται ο Σπάρκι, νωρίς στο φιλμ. Το σύνολο των «σκηνικών» παραπέμπει στις παλιές, κλασικές ταινίες τρόμου, όπου ένα μυστηριώδες κάστρο, ψηλά σ' ένα λόφο, συνήθως, προκαλούσε ανατριχίλες στο κοινό. Οι υπεύθυνοι για το production design μελέτησαν ιδιαίτερα την αρχιτεκτονική της δεκαετίας του '70, για να πετύχουν το κλίμα της γειτονιάς της περιόδου εκείνης. Επικεφαλής της ομάδας ήταν ο Ρικ Χάινρικς, παλιός συνεργάτης του Μπέρτον και βραβευμένος με το Όσκαρ σκηνικών για το «**Sleepy Hollow**», το 2000.

Συνολικά, κατασκευάστηκαν 200 sets για τους χώρους που απαιτούσαν οι σκηνές της ταινίας! Μερικά από αυτά θα ταξιδέψουν σε επτά πόλεις ανά τον κόσμο, σε Αμερική, Μεξικό, Καναδά, Ισπανία, Γαλλία, Μεγάλη Βρετανία και Ιαπωνία, από τα τέλη του Ιουνίου του 2012, στο πλαίσιο της «*The Art of Frankenweenie Exhibition*».

Αξίζει να σημειωθεί πως το «Frankenweenie» είναι η πρώτη μεγάλη μήκους ταινία στο είδος της που γυρίστηκε σε ασπρόμαυρο, πράγμα που δυσκόλεψε ακόμη περισσότερο την ομάδα του production design, αφού έπρεπε να υπολογίζουν τη διαφορετική απόχρωση που θα δίνει η κάθε τετραχρωμία σε τόνους του γκρι. Το rendering του τελικού φιλμ στη μορφή του 3D έδωσε μια άλλη... διάσταση σ' αυτόν τον ασπρόμαυρο κόσμο, «μια καθαρότητα στην εικόνα, το στοιχείο του βάθους πεδίου που εδώ δείχνει ασυνήθιστο και υπέροχα θαυμαστό. Το κοινό θα παρατηρήσει πράγματα που συνήθως δεν προσέχει. Σε κάνει να αισθάνεσαι πως μπαίνεις μέσα σ' αυτά τα μικροσκοπικά σκηνικά!», λέει ο Μπέρτον.

Δεν έχουμε παρά να περιμένουμε την έξοδο της ταινίας στη χώρα μας, από τις 22 του Νοέμβρη, σε διανομή της Feelgood. Μέχρι τότε, απόλαυσε το αποκλειστικό για το **FREE CINEMA** υλικό από την προετοιμασία του φιλμ.







ΟΛΟΣ

© ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ

ΣΕ 3 ΛΕΠΤΑ

