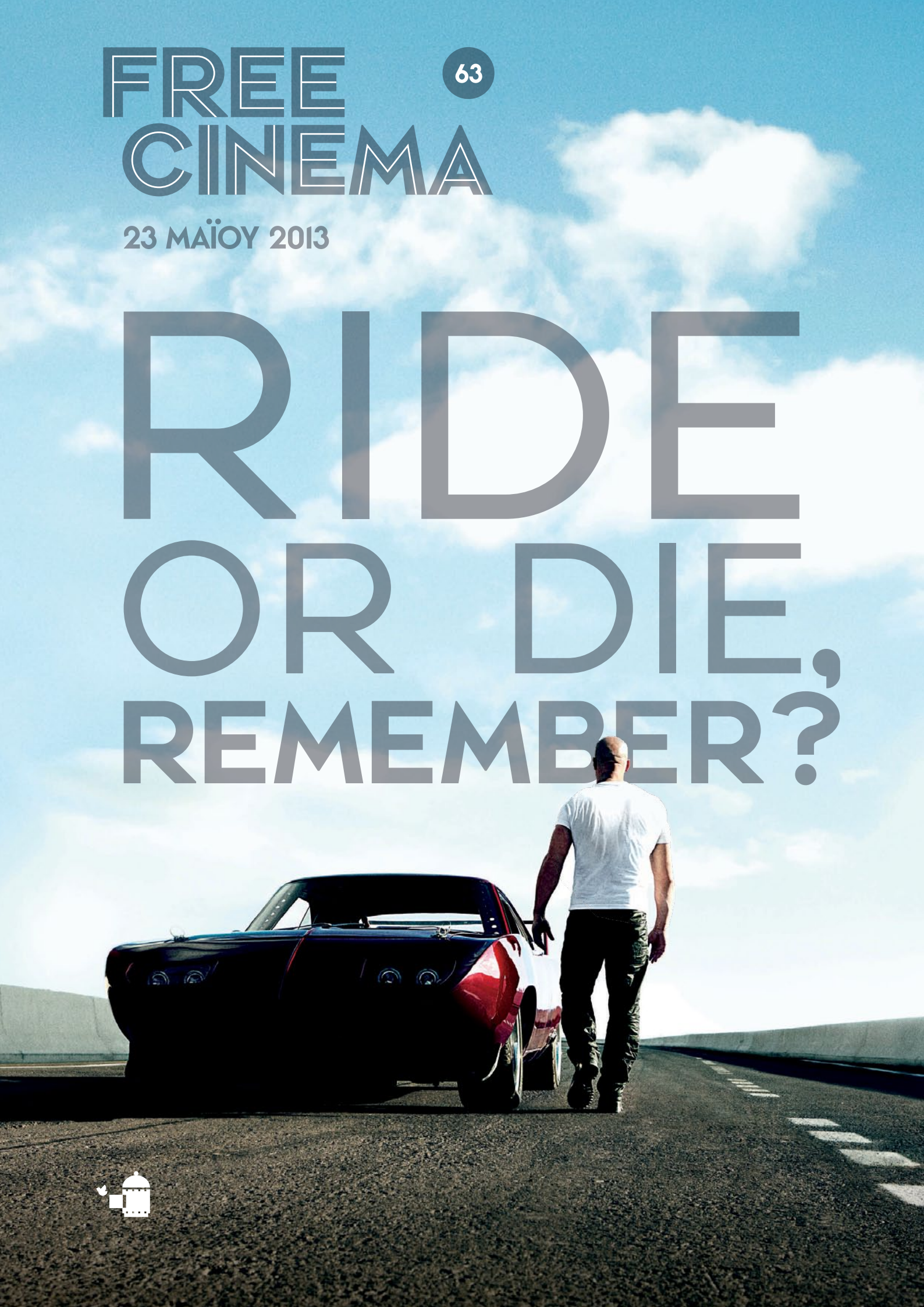
# FREE CINEMA

63

23 MAÏOY 2013

# RIDE OR DIE, REMEMBER?



# 23 ΜΑΪΟΥ 2013

## FAST & FURIOUS 6: ΜΑΧΗΤΕΣ ΤΩΝ ΔΡΟΜΩΝ

## ΝΟΜΟΤΑΓΕΙΣ ΤΥΠΟΙ

ΟΛΟΙ ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΟΔΗΓΟΥΝ ΕΔΩ

# FAST & FURIOUS 6

## ΜΑΧΗΤΕΣ ΤΩΝ ΔΡΟΜΩΝ

ΠΑΡΕ ΘΕΣΗ!

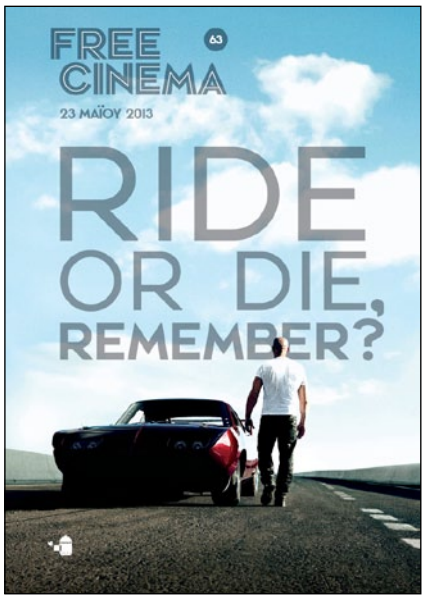
ΑΠΟ 23 ΜΑΪΟΥ

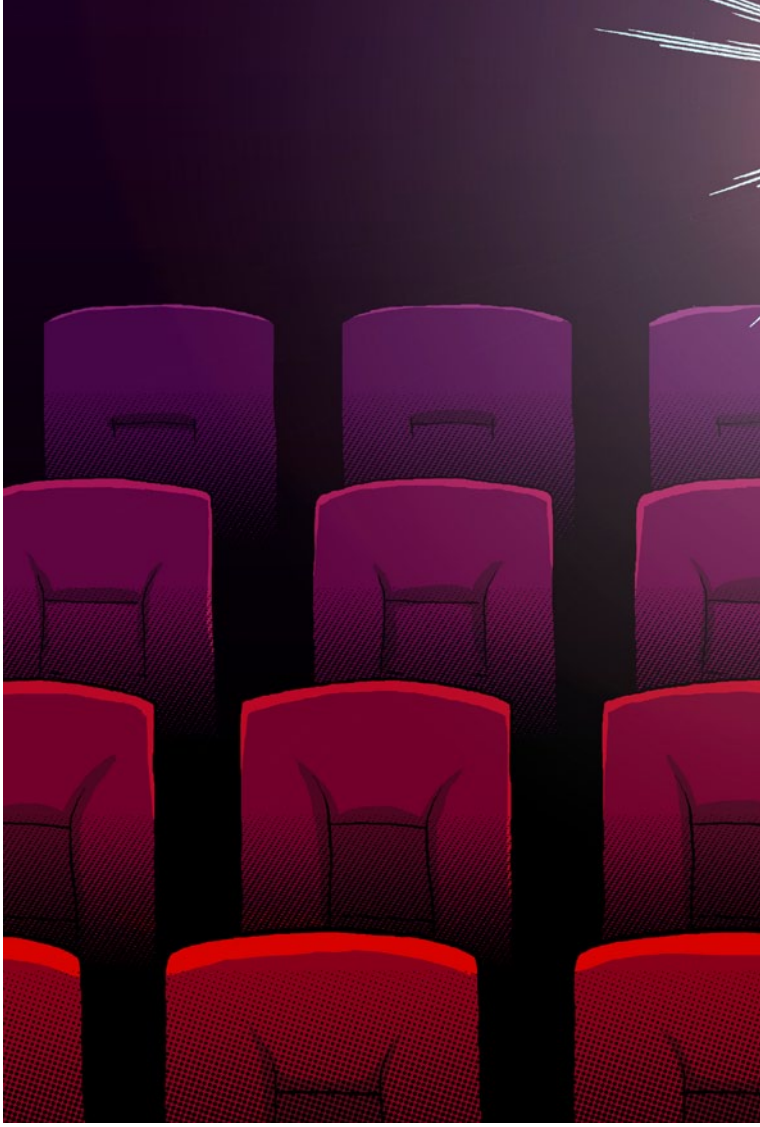
ORIGINAL FILM

WWW.THEFASTANDTHEFURIOUS.COM

UNIVERSAL

# 23 ΜΑΪΟΥ 2013



FREE CINEMA

**FREE CINEMA | ΤΕΥΧΟΣ #63**
WWW.FREECINEMA.GR

**Διεύθυνση**
Ηλίας Φραγκούλης

**Σχεδιασμός**
The Comeback

**Κείμενα**
Δημήτρης Δημητρακόπουλος
Ηλίας Φραγκούλης

FOLLOW US ON

© 2013 FREE CINEMA
All Rights Reserved

Το περιεχόμενο του FREE CINEMA, στην όποια μορφή του (site, pdf), προστατεύεται από τις εθνικές (Ν.2121/93 ως ισχύει) και διεθνείς διατάξεις περί Πνευματικής Ιδιοκτησίας.

Απαγορεύεται η αναπαραγωγή, αντιγραφή, πώληση, μίσθωση, χωρίς δικαίωμα παραχώρηση, αναδημοσίευση, διανομή, έκδοση, εκτέλεση, μεταγλώττιση, φόρτωση (upload), κατέβασμα (download), διαμόρφωση, δημιουργία αντιγράφων site (mirroring), τροποποίηση των σελίδων ή/και του περιεχομένου του με οιονδήποτε τρόπο, τμηματικά ή περιληπτικά, χωρίς προηγούμενη γραπτή άδειά μας.

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: ΗΛΙΑΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ

Εξακολουθούν να είναι πολύ της μόδας οι πλερέζες στο ελληνικό box-office, κλαίνε τη μοίρα τους με στιλ και κάτι μαυροφορούσες της ντόπιας αγοράς, διότι το άνοιγμα του **«Υπέροχου Γκάτσμπυ»** δεν έφερε την άνοιξη στα ταμεία, δε σάρωσε και άλλα τέτοια σπαραξικάρδια. Μήπως γιατί το hype του φιλμ ήταν μεγαλύτερο από την αξία του και τον αντίκτυπό του στο κινηματογραφικό κοινό; Κάτι δεν έκανε γκελ, πώς να το κάνουμε. Και δεν είναι ευθύνη των θεατών αυτή!

Το λέω από την πρώτη μέρα που άνοιξα το **FREE CINEMA**. Στην Ελλάδα μόνοι μας βγάλαμε τα μάτια αυτής της δόλιας αγοράς. Και η πρωταρχική ευθύνη, για την πιπίλα της κρίσης, θα βαραίνει την κριτική. Όταν γράφεις όχι με άποψη αλλά με το εκάστοτε συμφέρον και τις φιλίες πάνω στις οποίες «οικοδομείς» τη φήμη σου σε αυτό το επάγγελμα, γράφοντας στ' αρχίδια σου τον τελικό αποδέκτη, τον αναγνώστη - θεατή, μετά από τις πολλαπλές ήττες, κι εκείνος, προδομένος, θα σου γυρίσει την πλάτη, για να μη μιλήσω και πάλι για όρχεις...

Ο κόσμος αποπροσανατολίστηκε. Από το lifestyle μέτωπο, από τη λεγόμενη «σινεφίλ» (αηδιάζω) κλίκα, από τα «δύο αστεράκια» της κριτικής που έπρεπε να είναι σφαλιάρα δυνατή ή από τα «αριστουργήματα» που μερικοί «συνάδελφοι» ανακαλύπτουν **κάθε** επταήμερο. Μόνο αυτοί, όμως. Το κοινό την πλήρωσε - από κάθε άποψη - τόσες πολλές φορές, που, πλέον, κρύβεται σπίτι και παίρνει μονάχα το τσάμπα «ρίσκο» του παράνομου downloading. Εκεί, αν δεν του αρέσει αυτό που θα δει, στην ξάπλα και την άνεσή του πάντα, πατάει ένα stop και βάζει το επόμενο, δεν πληρώνει ούτε πανάκριβα parking, ούτε βενζίνες, ούτε popcorn, ούτε κανέναν αλήτη (#amentioto).

Σε αυτή την κατάσταση ήρθε κι έκατσε και η ποιοτική πτώση στην αξία του προϊόντος το οποίο κατανάλωνε στους κινηματογράφους και, πια, η όλη εμπειρία του ανοιχτού πορτοφολιού μπροστά σε ταμείο έγινε μια vintage ανάμνηση άλλων δεκαετιών. Έτσι, αυτή την εβδομάδα, όλοι στρέφουμε τα βλέμματά μας στο **«Fast & Furious 6»**, για να δούμε αν σώθηκε ένα μέρος της διασκέδασης. Έστω.

***Ηλίας Φραγκούλης***

# FAST & FURIOUS 6: ΜΑΧΗΤΕΣ ΤΩΝ ΔΡΟΜΩΝ (2013)

## (FAST & FURIOUS 6)

★★★½☆

**Είδος**
Περιπέτεια

**Σκηνοθεσία**
Τζάστιν Λιν

**Καστ**
Βιν Ντίζελ,
Ντουέιν Τζόνσον,
Πολ Γουόκερ,
Λουκ Έβανς,
Μισέλ Ροντρίγκεζ

**Διάρκεια**
130'

**Διανομή**
UIP

### Η ΓΝΩΜΗ ΤΟΥ MR. KLEIN

★★☆☆☆

Τορέτο. Τελεία. Γλυκός αναστεναγμός. Χαρά στα σκέλια. Αλλά, ρε φίλε, τη γκόμενα που είχε πάει μέχρι τον Άδη το 2009, γιατί τη ζωντανέψανε; Η μουνάρα από το προηγούμενο της ρίχνει από κάθε άποψη. Και ο Άγγλος, κομμάτι ξενέρα. Στο τέλος, όμως... ΟΕΟ!!!

*του Ηλία Φραγκούλη*

**Μετά από τη μεγάλη ληστεία στο Ρίο, η συμμορία του Τορέτο έχει σκορπίσει σε ολόκληρο τον κόσμο, αδυνατώντας να επιστρέψει στη φυσιολογική, νόμιμη ζωή. Ο Χομπς θα βρει τα ίχνη του, όχι όμως για να τον συλλάβει, αλλά να προσφέρει ασυλία σε όλους τους, αρκεί να τον βοηθήσουν σε μια παράτολμη επιχείρηση στο Λονδίνο. Τι χρησιμοποιεί για να πείσει τον Τορέτο; Μια πρόσφατη φωτογραφία... της Λέτι!**

Η αντικειμενική πραγματικότητα: το **«Fast Five»** (2011) γάμησε! Ακόμη κι αν δεν ήσουν fan (όπως και εγώ) του παντοδύναμου franchise της Universal, ήταν αδύνατο να μην παρασυρθείς από το χαβαλέ δράσης, την παλαιομοδίτικη heist πλοκή και τις σχεδόν εξωπραγματικές κασκάντες. Άνθρωπος που δεν παραδέχεται πως το προηγούμενο φιλμ της σειράς ήταν η **αποθέωση** της διασκέδασης για το είδος της περιπέτειας τα τελευταία (και αρκετά, εδώ που τα λέμε...) χρόνια, φοβούμαι πως πρέπει να εξετασθεί από ειδικό με ένα κάποιο πτυχίο ιατρικής. Η πρώτη ερώτηση που σίγουρα βρίσκεται στο στόμα κάθε νορμάλ θεατή που γούσταρε το προηγούμενο είναι, φυσικά, αυτή: είναι **τόσο** καλό **και** το έκτο μέρος; Η απάντηση είναι... σχεδόν ναι!

Όσο ανόητη κι αν σου φαίνεται η σειρά των **«Fast and the Furious»**, είναι σοκαριστικό το να συνειδητοποιείς ότι βρισκόμαστε στο έκτο της μέρος (ούτως ή άλλως σπάνιο για κινηματογραφικό franchise) και αντί να βλέπουμε... υποχρεωτικές αρπαχτές, ερχόμαστε αντιμέτωποι με τάσεις ωρίμανσης σε κάθε επίπεδο της παραγωγής! Οι άνθρωποι που βρίσκονται πίσω από αυτά τα φιλμ γνωρίζουν τι ζητάει το κοινό τους και του το **παραδίδουν** - όλο και καλύτερα! Ακόμη κι αν κάνεις το λάθος να προσπαθείς να περιορίσεις το κοινό του πέμπτου sequel σε «κάγκουρες» που ενδιαφέρονται μονάχα για τους

τέσσερις τροχούς, τα ξέκωλα γκομενάκια και τα γκάζια που αφήνουν πίσω τους σημάδια στην άσφαλτο. Η προηγούμενη ταινία μάς έβαλε τα γυαλιά στο πλαίσιο της περιπέτειας δράσης! Και ήταν σχεδόν ακατόρθωτο να πετύχει ξανά η συνταγή, η οποία εδώ πάσχει μονάχα στην ιστορία, το σκελετό που κρατάει όλο αυτό το κατασκεύασμα, για να μη βαριέσαι τις σκηνές διαλόγου ή να μην αισθάνεσαι ότι βλέπεις μια συναρμολόγηση σκηνών καταδίωξης, πυροβολισμών και βρωμόξυλου.

Στη θέση της άκρως διασκεδαστικής κλοπής ενός ολόκληρου θησαυροφυλακίου στο εξωτικό Ριο, με συστάσεις νέων χαρακτήρων, αρκετές ανατροπές και την ενίσχυση του καστ με τον χαρισματικό «φουσκωτό» Ντουέιν Τζόνσον, αυτή τη φορά έχουμε μεταφορά του μεγαλύτερου μέρους της δράσης στο Λονδίνο, τη «νεκρανάσταση» της Μισέλ Ροντρίγκεζ και μια πιο ισχνή ιστορία με άξονα έναν πρώην αξιωματικό της SAS (Λουκ Έβανς) ο οποίος αρέσκεται στα πολεμικά... παιχνίδια. Ο παλιός έρωτας του Βιν Ντίζελ για τη Ροντρίγκεζ (που πάσχει από «κάτι» σαν αμνησία!) και οι προσπάθειές του να τη φέρει πίσω στο σωστό (της δικής του παράνομης ομάδας...) δρόμο δεν είναι το στοιχείο που ονειρευόσουν για τούτο το sequel, αλλά δε χρειάζεται να υπάρχει άλλο ίχνος ανησυχητικής υποψίας εδώ. Η καταδίωξη με ένα... tank σε αυτοκινητόδρομο της Ισπανίας ανήκει ήδη στο πάνθεον του κλασικού (ακόμη και μόνο για τη στιγμή της... εναέριας αγκαλιάς!), τα γκάζια σε γνωστούς δρόμους της βρετανικής πρωτεύουσας σε κρατάνε σε υπερένταση, οι γκόμενες ρίχνουν καλό ξυλίκι (ειδικά στη σκηνή του Underground) και η κορύφωση ουρλιάζει εκκωφαντικά μέσα στην υπερβολή (διάβολε, **πόσα** χιλιόμετρα είναι αυτός ο

αεροδιάδρομος;), ώστε να ταρακουνηθούν τα καθίσματα των κινηματογράφων από τους, ειλικρινά, πάμπολλους fans της σειράς, που ακόμη και στη χώρα μας χτυπάει κάμποσες εκατοντάδες χιλιάδες εισιτήρια, κάτι που τα σινεμά έχουν απόλυτη **ανάγκη** αυτή τη στιγμή.

Το **«Fast & Furious 6»** σε αποχαιρετά με μια μικρή έκπληξη (σα να ακούω τις ιαχές ικανοποίησης από τώρα) που διακόπτει τα end credits και σου κλείνει το μάτι για την επόμενη συνέχεια. Ναι, τόσο σίγουροι είναι πως θα σκίσει. Δίκαια, θα έλεγα. Με το «Die Hard» να έχει βγάλει δύο ψοφίμια sequels στο διάστημα 2007 - 2013, το franchise του «Fast and the Furious» είναι η τελευταία μας ελπίδα για τρελό χαβαλέ και περιπέτεια στη μεγάλη οθόνη. Και, ευτυχώς, δεν το πάει από το κακό στο χειρότερο.

## ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΜΕΝΑ;

Θέλεις να περάσεις καλά, ανέμελα και ανεγκέφαλα στο σινεμά και αγαπάς τη δράση και τις απίθανες κασκάντες; Είσαι ήδη στην ουρά - και καλά θα κάνεις. Η αγαπημένη σου ταινία για τούτη τη σεζόν εξακολουθεί να είναι η «Αγάπη» του Χάνεκε; Τρέχα στις αγγελίες για αλλοδαπές, οικιακές νοσοκόμες...

## LINK ME

*official site*

*official trailer*

*imdb*

*facebook page*

# ΝΟΜΟΤΑΓΕΙΣ ΤΥΠΟΙ (2012)

## (STAND UP GUYS)

★½☆☆☆

**Είδος**
Δραματική Κομεντί

**Σκηνοθεσία**
Φίσερ Στίβενς

**Καστ**
Αλ Πατσίνο,
Κρίστοφερ Γουόκεν,
Άλαν Άρκιν,
Τζουλιάνα Μάργκιουλις,
Μαρκ Μαργκόλις

**Διάρκεια**
95'

**Διανομή**
ODEON

*του Δημήτρη Δημητρακόπουλου*

**Μετά από 28 χρόνια φυλακής, υπερήλικας πρώην gangster επιδίδεται σε μία έξαλλη νύχτα επανένωσης με τους παλιούς του... συναδέλφους, γνωρίζοντας ότι ο ένας από αυτούς έχει την εντολή να τον σκοτώσει μέχρι το επόμενο πρωί. Το «Hangover» για την τρίτη ηλικία ή απλά ένα buddy movie για υπερήλικες;**

Δυστυχώς, τίποτα από τα δύο. Διότι η ταινία, παρά τις προοπτικές της, δεν καταφέρνει να δημιουργήσει μια ταυτότητα που θα συνεπάρει το θεατή. Από τη μία πλευρά, υπάρχει ο Ντοκ του Κρίστοφερ Γουόκεν. Είναι εκείνος που επιφορτίζεται με το καθήκον της εκτέλεσης του φίλου του όταν τελειώσει η συμφωνημένη διορία. Με εγκληματική προϊστορία, αλλά έναν κώδικα αρχών και συμπεριφοράς που αντιτίθεται στον πρότερο βίο του, ο Ντοκ προσφέρει ένα χαρακτήρα που δεν ξεφεύγει ούτε στιγμή από την ερμηνευτική περιοχή που έχει οικειοποιηθεί ο Γουόκεν στις τελευταίες δουλειές του. Για την ακρίβεια, θα μπορούσε κανείς να θεωρήσει ότι είναι μια ελαφριά παραλλαγή του χαρακτήρα του ηθοποιού από τους «Επτά Ψυχοπαθείς». Μόνο που πίσω από την αβίαστη ερμηνεία του Γουόκεν δεν κρύβεται καμία επιπλέον έκπληξη.

### Η ΓΝΩΜΗ ΤΟΥ MR. KLEIN

★★★★★

Θα το πω ωμά: ο Αλ Πατσίνο έχει γίνει σα τη θειά μου την Καλλιόπη! Δεν βλέπεται. Και δεν αντέχεται. Τώρα σκέψου πολλά ΚΑΠΗ μαζί σε μια ταινία. Αυτό.

WILL SMITH JADEN SMITH
Ο ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΑΛΗΘΙΝΟΣ.
Ο ΦΟΒΟΣ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΛΟΓΗ.
AFTER EARTH
6 ΙΟΥΝΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ
AfterEarth-Movie.net

Από την άλλη πλευρά, ο Βαλ του Αλ Πατσίνο είναι ο τύπος που αποφυλακίζεται ύστερα από 28 χρόνια για να βρει τον παλιό του φίλο και συνεργάτη διατεταγμένο (αλλά καθόλου έτοιμο) να τον εκτελέσει για ένα «λάθος» του παρελθόντος. Αυτό δεν του έρχεται ως έκπληξη, ομολογεί εξάλλου ότι και ίδιος θα δρούσε παρόμοια αν βρισκόταν στη θέση του. Αντιθέτως, παρασέρνει τον Ντοκ σε ένα «έξαλλο» βράδυ, το οποίο περιλαμβάνει ληστεία αυτοκινήτου, «υποβοηθούμενο» σεξ στον οίκο ανοχής μιας παλιάς γνώριμης, την εκδίκηση για μια άγνωστη κοπέλα που βρίσκουν δεμένη και γυμνή στο πορτ μπαγκάζ και την απελευθέρωση από τον οίκο ευγηρίας του τρίτου μέλους της παρέας. Συνηθισμένα πράγματα, δηλαδή. Απλώς όχι αυτά που θα ενέκρινε ο γιατρός.

Περιέργως, ο Αλ Πατσίνο αποφεύγει την καρικατούρα που έχει δημιουργήσει ο ίδιος για τον εαυτό του και παραμένει απρόσμενα συγκρατημένος, παρά τις απιθανότητες του σεναρίου. Αυτό, βέβαια, δε σημαίνει πως ο Βαλ ανήκει στους καλύτερους ρόλους της καριέρας του. Απέχει, όμως, αρκετά από τις υπερβολικές και γκροτέσκες πρόσφατες απόπειρές του, καθώς καταφέρνει κατά στιγμές να εμφανίσει δείγματα ρεαλισμού και (στιγμιαίας) συμπάθειας. Το τρίο συμπληρώνει κατά τη διάρκεια της ταινίας ο Άλαν Άρκιν, σε έναν εγκληματικά παραμελημένο από το σενάριο ρόλο, που δεν του δίνει καν την ευκαιρία να εντυπωθεί στο μυαλό του θεατή και, γενικότερα, αποδεικνύει ότι το κυριότερο πρόβλημα της ταινίας δεν είναι οι ηθοποιοί της αλλά η ίδια η σεναριακή της βάση.

Χωρίς να μπαίνει στον κόπο να εμβαθύνει στους χαρακτήρες, η δράση μεταβαίνει άτσαλα από επεισόδιο σε επεισόδιο, ροκανίζοντας απλά το χρόνο μέχρι το φινάλε. Θεωρητικά, προσπαθεί να καλύψει όλα τα στάδια της επανένωσης μιας παρέας ύστερα

από πολλά χρόνια μηδενικής συναναστροφής και, μέσω αυτών, την κριτική του κάθε ρόλου για το παρελθόν του και τις αποφάσεις για το μέλλον (αν υπάρχει). Η αρχική αμηχανία, η νοσταλγία για το παρελθόν, τα απωθημένα της νιότης και οι εσωτερικές ανησυχίες, αν και εμφανίζονται στην οθόνη, ποτέ δε δείχνουν αυθεντικές ή αληθινές. Αντιθέτως, ακολουθούν μια σχηματική και μάλλον διαδικαστική πορεία μέχρι το τέλος (με το κάπως ανοιχτό φινάλε, ωστόσο, να προσφέρει τη μοναδική - περίπου - έκπληξη της προβολής).

Οι «Νομοταγείς Τύποι» δε διαθέτουν αρκετή σπιρτάδα ούτε αρκετό συναισθηματισμό. Δεν είναι αρκετά προκλητικοί αλλά, ταυτόχρονα, δεν καταφέρνουν να μη γίνουν και «μια από τα ίδια». Δεν είναι κακοί αλλά δεν είναι κάτι περισσότερο από αδιάφοροι. Και αυτό, ίσως, είναι χειρότερο.

## ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΜΕΝΑ;

Οι νεώτεροι δε θα βρουν σημείο επαφής. Οι μεγαλύτεροι θα θυμηθούν τις καλύτερες στιγμές της νεανικής τους τρέλας. Τα ονόματα των πρωταγωνιστών θα «πουλήσουν», όμως, δύσκολα η ταινία θα συνοδεύσει το popcorn. Αντιθέτως, ένα μεγάλο «ναι μεν, αλλά...» μάλλον θα κοσμήσει τη μαρκίζα.

## LINK ME

*official site*

*official trailer*

*imdb*

*facebook page*

# ΟΛΟΣ Ο ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ ΣΕ 3 ΛΕΠΤΑ

CLICK